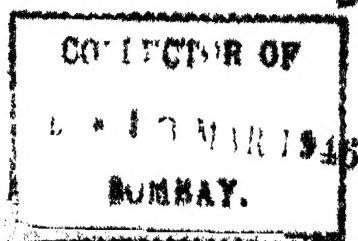


કચ્છી

૨૫૭૦૨૪



કચ્છી



૨૫૬૧૭

★ નવું ક્રાંતિકારી સાહિત્ય ★

સ્વામીરાવ : સરદાર પૃથ્વીસિંહના ક્રાંતિકારી જીવનની પ્રેરક કથા:

[ખીજ આવૃત્તિ]

અનેક ફોટોઓ સાથે

લે: રાહુલ સાંકૃત્યાયન

અનુ: સુભદ્રા ગાંધી

કિ. રૂ. ૩૧

ક્રાંતિકારી વીરોનાં સંભારણાં: લે: કદપના દત્ત

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૫૬૧૭ કિમત

ગ્રંથનામ ધરતીને

વર્ગિક ૬-૧

આ ગ્રંથના અંગ્રેજી સાહિત્યકારના લખા, વાંતાઓ : અકુલેશ કાવ્યો, તથા લેખન આદેશોના પરિચયો

પ્રાપ્તિસ્થાન

લોક પ્રકાશન ગૃહ: સેન્ડહર્સ્ટ રોડ, મુંબઈ

પીપલ્સ બુક સ્ટોલ: પ્રાર્થના સમાજ, અમદાવાદ

ગુર્જર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય : ગાંધી રોડ, અમદાવાદ

ધ ર તી ને —

[માનવ આત્માના મંથનનું વાસ્તવિક જીવન ગાન]

177



લેખક :

સ્વમંસ્થ (ભનુભાઈ વ્યાસ)

I
1946

પ્રકાશક

લોક પ્રકાશન ગૃહ
મુંબઈ

૧૯૪૬
પ્રથમ આવૃત્તિ

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૫૬૧૭
રૂ. ૧૨ કિંમત ૧૫ રૂપિયા

મુદ્રક
શરદ્ અથરઅલી
ન્યુ એન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,
૧૬૦ બી, ખેતવાડી મેન રોડ, મુંબઈ ૪.

પ્રકાશક
શરદ્ અથરઅલી
પીપલ્સ પબ્લીશિંગ હાઉસ
રાજબુવાન, સેન્ટ્રલર્ટ રોડ, મુંબઈ

શાન્તી ને

મને જનનીહીનને પરમ સાંત્વના આપતી -
ધરા રખડતી દગો મહીં સદાય આવી મળી;
મનોમનની એકતા સકલ દશ્ય કર્મે ભરી,
મને વિષમ વેળ એ ખની અનન્ય સંભવિની.

છતાં સકલ ભાંડુ સંગ સુખદુઃખ યાત્રા મહીં -
અહું જીવન તે તજી, તનય મૃત્યુથી મૂઢ થઈ -
ઉભો અસહ બાવિને નિરખતો, તહીં તું મળી,
અને તટ થકી વળી જીવન મેં નિહાળ્યું ફરી !

પ્રતીતિ કદિ હોતી, વા નહિ, પરંતુ આસ્થા હતી:
તું એ સ્વજન જ્યાં મને જનની કેંક કહેવા મથી,
મથ્યો વળી વળી હું ચે, કથન પામવા એ, છતાં -
મળી ન કદિ વાત; છો ન, નવ માર્ગ આ જિન્દગી -
ઉપાડતી મને, તને જીવન આપું, જે એક દિ' -
લહું હતું અજાણ, જાણ્યો યદિ આપણી સંગતિ
સ્કુરી જનનિ અંક જે જીવનના જવારા સમી !
તનેય તવ જીવને નિરખવા ઉઠાઓ નવી !

આ લેખકનાં અન્ય પુસ્તકો....

- અચલા : પ્રણય અને કર્ણોર્મિનું કથાકાવ્ય : સળંગ શિખરિણી હંદમાં.
- વિનાશના અંશો : બે કથાકાવ્યો : અતિવાસ્તવવાદનાં રૂંધણુ
માયા : નિરૂપતાં બે કાવ્યો : સળંગ ઉપજાતિ.
- અજંપાની માધુરી : પ્રણય ભીમિ અને વિચારનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ.
- રાવણહૃદયો : દેશાભિમાની, લોક જીવન અને કુદરતનાં જીવનના નવા ઢાળોનાં ગીતો.
- બુંગિયો : લાલ કવિ ચાંદલિયા, ઉપવાસી તથા અન્ય કવિઓનાં દેશાભિમાની ગીતો સાથે.
તુરતમાં પ્રકટ થશે
- દિનરાત : ટુંકી વાર્તાઓનો સંગ્રહ.



ધરતીને

ધરા, ધરતી તું મને. ચરણ બાલનાં અંતરે
અડી સુખ દિયે તને સહજ એવું ધારી રમું
પ્રશસ્ત તવ પ્રેમને મધુર અંક, છુટાં મને !
છતાં સકલ જીવસંગ, વિણલાડ, તોયે સ્મરું
ધરા, ધરતી તું મને !

નભ અનંત વ્યાપ્તિ તળે
તમેય ઉર ખોલ્યું છે હૃદય તેમ ખૂલી જતું,
અને જીવન કાળ આજ ઉર ધીર ગાતું થતું !
અમે જીવનધારીને મરણ છો ડગે ને ડગે
તવ સ્મરણ તો સદા અભય સ્વસ્થ હૈયે કરે. ૧૦
મમત્વ અનુભૂતિ આ, શિશુ હતો તદાથી ઉરે
ગભીર પ્રભવી, વિકાસમય નિત્ય વાધી રહી,
અમારી જનસૃષ્ટિના જીવનખડ્ગ સંઘર્ષથી
ભવિષ્ય પર લોચનો અમર એજ ખેંચી રહી.

પંક્તિ ૧ થી ૧૪ માણસને સહજ એવા પ્રેમ અને જીવનના વિકાસની ઈચ્છા
એ બેચની સાથેલાગી ભૂમિકા રૂપે છે.

અહો, રજકણો ! સ્થળે સ્થળની એકતાનાં કણો
 વસે હૃદયમાં, કણેય તવ સુપ્ત ધ્વિજા તણાં
 અમોઘ ફલ જે છુપાં હૃદય એ પિછાને સદા;
 સદા સુખદ તેથી તું ! તવ અમેય આશા તણા
 અહીં ઉગમ, જે મહાજીવન ભાવિને ખોલતું
 હજાર વ્રણમાંલ એ અચલ અર્થ આપી રહ્યું ! ૨૦
 રહ્યું હૃદય ભીતરે તવ સહ પ્રતિરૂપદંતું,
 અભિન્ન જીવતત્ત્વ જે અધીર પ્રાણ પ્રેરી રહ્યું !
 અહીં તૃણમણી જરા ફરફરે, નવા સંભવો,
 અસીમ ફલકે હલી અમર કો' તૃષા ઉચ્ચરે,
 ચરે હૃદય તેમ નીલ નલ વિસ્તૃતિમાં મહા,
 અશોક સુખથી અતાગ નમતાં સુહાસે ભર્યો
 અડી તવ તટે, કહે, અજન્મ મર્મ અશા તણા :
 રકુરેલ ધ્રુવ પ્રાણની અખૂટ શક્યતાઓ તણા
 અપાર પટ એ કરે.
 અકલ કેવી સંભાવના
 ભરે હૃદય ચિત્તને ? રૂધીર મગ્ન આનંદમાં ૩૦
 વહે સૃજનનાં રહસ્ય લઈ શક્તિને સંગ્રહે
 અતાગ નિજ તત્ત્વમાં ! કઈ અનંત આયોજના

ખંડ ૧ લાગણી અને બહારના અનુભવોની સરખામણી, ફેરફારો અને વિરોધનોમાંથી વિકસતો જતો પ્રેમ. અને ધરતી સાથેની એકતા વિષેના મુગ્ધ ભાવો અને તેમાંથી જન્મતા વિચારોની પરંપરાનો આ ખંડ છે.

પં. ૧૫ થી ૨૦ ધરતીના કણ રૂપી હું ધરતીની કણ જેવી તેની હયાતીની શક્યતાઓ નાણું છું એ શક્યતા, દુઃખોમાં પણ હેતુનો ભાસ આપે છે !

પંક્તિ ૨૧ થી ૨૨ જીવતત્ત્વ એટલે સ્વભાવથી જ જીવવા અને વિકસવા માગતાં આપણા જીવનને એકજ બાજુ, આગળજ લઈ જતું મૂળ તત્ત્વ.

૨૨ થી ૩૮ એ વિકસવા માગતું તત્ત્વ વિકાસની પરંપરા જીવે છે અને રાગે છે પણ (સામાજિક વારસાગત વર્તમાનમાં) એ વિકાસમાં, અંદર અથા અનુભવે છે. જે અથા વિકાસ-સફળતા માગે છે ! અહીં જીવનનું પહેલું દ્વંદ્વ પ્રકટ થાય છે.

બતાવી રહી ભાવિ આ? કદિ અકલ્પ્ય કાલાંતરે
 કહીં નિજથી જન્મશે સફલતાની સંમૂર્તતા?
 કૃતાર્થ બનશે કદિ ઇહ અમાન્ય આતિર્થ્યથા?
 વ્યથા અહ શિશુત્વથીજ ઉર ગૂઢ વ્યાપી રહી;
 ન જાણું ઇહ એકલી વિજનતા દહી કાં રહી?
 સુખોની અતિમસ્ત વાયુ લહરો તણાં નર્તને
 ભલે સ્વજન પ્રેમથી વિટપ વૃત્તિઓની ગુફે,
 ગુફે નિજ શું ગેલતી મધુર એક સૃષ્ટિ રચે,
 પરંતુ સહુની પિછે ઉર અતાગ ઔદાસ્યનું
 ઉણું ગગન જેમ નીરવ અચૂક કેં માગતું !

૪૦

સુવર્ણ ખડ આ ઢળ્યાં, મૃત તૃણો પ્રકાશે પડ્યાં,
 સપાટ તવ અંતરેથી ગગને મળી એ જતાં,
 ‘અજ્ઞા પ્રિય !’ એટલુંજ ઉચરી શકું ! આંખમાં
 અચાનક અનુભવું અરવ આંસુઓ આવતાં:
 સુખોની સહુ શક્યતા, અતીવ તીવ્ર આનંદમાં
 રમ્પતિ ક્ષણિકતાની કાં ફરી ફરી જગાડે વ્યથા ?

ચરે બૃહત આ પ્રસાર પર કુદલગાત્રી પશુ,
 વિમુક્ત પરિવાર આ, મૃદુલ પુનઃ આનંદમાં
 કરંત ગગનાકિત ! પ્રભવતી ઉરે જે સુધા
 સહે અધધડી તણી દુઃસહ કેવી સંવેદના !

૫૦

પંક્તિ ૩૬ થી ૪૩ ધરતીપરનાં સમસ્ત જીવન સાથે એકરૂપ નહિ બનેલ
 વ્યક્તિગત આનંદ (જે આ સમાજનો વારસો છે) પોતેજ અધૂરપનું જ્ઞાન
 કરાવી આકાશ જેવું શૂન્યત્વ અંતરમાં જગાડે છે.

પંક્તિ ૪૪ થી ૫૭ એ વ્યથા, એકલતા અને દર્દમાં, સૌંદર્ય અને જીવનની
 ક્ષણિકતાનો અનુભવ ઉમેરો કરે છે સાથો સાથ જ પ્રકૃતિ કેવળ સૌંદર્ય, પ્રેમ અને
 જીવનમય નથી; ધરતી સાથે કુરૂપતા, હિંસા અને મૃત્યુ પણ છે. એ અનુભવ મળે છે.
 વ્યક્તિગત સુખોની ક્ષણિકતા બહારનાં સુખોની ક્ષણિકતા દેખાડે છે.

પશુ ઝગડતાં, અપૂર્વ તવ આ સુનેરી હરે
પડે રૂધીર ધાર, વ્યોમસ્મિત કાન્તિ ઝાંખી બને !
મનસ્થ સુખ સાથ રે, ક્યમ અગ્નેઃ સૌંદર્ય આ
ધડી અધધડી મહીજ વિખરાય હોવા છતાં ?

ન તું સમજતી જરાય અમ પ્રેમની ઝંખના ?
તને નહિજ શોક શું જીવન નાશના સ્પર્શતા ?
ભલે ન સમજું, છતાં ન શમવી શકું દ્રંદ આ, ૬૦
તવ પ્રણય મૂર્તિની પ્રકટ આ ઉદાસી જરા.

વિલોકું પટ પૂર્વપશ્ચિમ હમેશ સાંધી પડ્યા,
મળે નહીં પરંતુ એ તવ રહસ્ય હિંસાતણાં,
ઉખેળું થર ભૂતના, સ્મૃતિ ન આપતી સત્ય કે,
અમર્ત્ય લમ મર્ત્ય શું દગ રચેલ માયા જ છે ?

હજી-હજી પ્રસાર આ કનક ધાસના, સાંજના
અશબ્દ સ્મિત સાજમા—તવ અગાધ, લોકોત્તર,
પિપાસુ નભ આરિણી, અમર આત્મ એકાંતની,—
કહે, મનુજવર્ણ્ય કાટિ ઘટનાની આયોજના !

પંક્તિ ૫૮ થી ૬૫ એક બાળુ પ્રેમમય ધરતીની અદ્ધા અનુભવતા અને બીજે
હાથે જીવનના નાશથી શોક અનુભવતા માણસને ધરતીનાં સૌંદર્ય, કુરૂપતા અને જીવન
મૃત્યુના ફેરફારોની, (પોતે અનુભવે છે તે) લાગણી વગરની, નિરપેક્ષતા ખાંચે છે.
જીવનના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી જોતાં પણ એત, દુઃખ અને હિંસાનો હેતુ
સમજવામાં નથી આવતો, ભૂતકાળનાં થરોએ, માણસોની લાગણીના અનુભવોએ,
આનો હેતુ સમજાવ્યો નથી. એણે તો માત્ર એટલું જ સમજાવ્યું છે કે, બધું માયા
છે. પણ પોતે જો દુઃખનો અનુભવ કરે છે તે, ‘ માયા ’ વા છેતરામણી હોઈ શકે ?

પંક્તિ ૬૬ થી ૭૮ પરંતુ એ બધું જોતાં જોતાંજ, પોતાને ન સમજાય એવું ભલે
હોય પણ માણસ વગર પણ ચાલી જતી દુનિયાની હયાતી, તેને આ શોક કરતાં
પણ વધુ પ્રબળ ભાવ તો જીવવાનો છે, એમ સુચવી, મૂળ વસ્તુને વળગી રહેવાની જ
સમજ આપે છે.

ખરે શિશુ હું માત્ર, આ જગત માનવાતીતમાં ૭૦
 ક્રમો અણુઅનુભવ્યા, સમજ પારના ઊઠતા,
 ભરી સખલ શ્વાસથી જીવન જીવવા બોધતા !
 કહે, અમર-મર્ત્યની ક્યમ કરે છ તું ખેવના ?
 મનુષ્ય મન યત્નને નહિ કરીજ સીમા ઇહાં,
 નથી પતિતનેય રે, નવ પ્રયત્નની કે મના,
 વૃથા બની જતો દિસે પણ ન યત્ન થાતો વૃથા,†
 સશોક બન તું દુખે, સુસ્મિત ધાર તું સૌખ્યમાં,
 સદા જીવન જીવ ! કાં ધર તું દૈન્ય મર્ત્યત્વનાં ?

ઋગ્વા અરવ આવતી મરણલીન આ ધાસની
 અસંખ્ય સળીઓ કહે, નહિજ અંત ક્યારે કહી— ૮૦
 અમે પુનરપિ પુનઃ ધરતી માતૃ બોલે રમી
 અનંત-પટ સર્જશું જીવન મૃત્યુની-માધુરી,
 તું ચે સજ અમોઘ કે તવ અજ્ઞેય આત્મા વડે !
 અચૂક જ્યમ મૃત્યુ છે ત્યમ અચૂક છે જિન્દગી,
 અચૂક તવ તત્ત્વનેય અવકાશ યત્ને હજી !

હજી શિશુજ હું, મને સમજ કેટલી ? કેટલી
 અજાણુ નિયમો થકી અધીર મારી પૃચ્છા બધી ?
 અધીર-અહ ! -કેટલી ક્ષણિક આયુની ઝંખના !
 કદાપિ મળશે મને વિશદ સત્ય અસ્તિત્વનાં ?

પંક્તિ ૭૬ થી ૮૫ જીવન માટેની જ ચાહના નળ્યા પછી. સૂકાયેલાં ધાસ
 પણ હવે કરણથી વધુ, મૃત્યુથી વધુ-એવી જીવન અને મૃત્યુની એક સંયુક્ત સૃષ્ટિ રૂપ
 લાગે છે. મરણની પાર જે સળંગતા રહી છે તે માણસમાં કેટલી બધી હોય છે ?
 જ્યાં સુધી જીવન છે ત્યાં સુધી એ સળંગતામાં કેંક આપી જવાની શક્યતા પણ છે.

† સરખાવો; વીટમેનનું 'સોન્ગ ઓફ ધી રોલીંગ અર્થ.'

પંક્તિ ૮૬ થી ૯૧ માત્ર પછી અસ્તિત્વ ખલાસ થયું માનનાર કવિને
 અસ્તિત્વનું સાતત્ય ધીમે ધીમે નવી સમજને કાંઠે લઈ જાય છે. અને તેને દિલ પ્રશ્ને
 ભગે છે. ધરતી વિષેના, અસ્તિત્વ વિષેના એ ખ્યાલો પૂરેપૂરા ક્યારે સમજશે ?

પ્રતીતિ ઉર જે ભરી તવ ગભીર એકત્વની,
કદાપિ અતિ સ્પષ્ટ, પૂર્ણ થઈ, જેવી સાદંતિની ? ૯૦

અહો, રવિ હુખી ગયો સ્વરવિહીન અંધારમાં,
ધ્રુવેલ તરુઝુંથી સ્વર વિચિત્ર પંખી તણા
ઉઠે અકલ્પ સ્તોત્ર શા, પ્રતિપલેની કેવી ઝગ્યા
હમેશ ઉચરાય ?

ઓ જનનિ ! અંધકારસ્તરે
ધ્રુપાવ્યું મુખ અર્ધ તારું, પણ દષ્ટિ ખેંચ્યા કરે !
અખીડ તવ આંખ ત્યાં ચમકી નિલ શાથી રહે ?

અહીં જનનિ તાહરાં હૃદય સાથ હું એકલો
પશ્યોઃ નશ્ક કેટલો ? રજકણો મને મિત્ર શાં ૧૦૦
અડી સતત ખૂંચતાં, ક્યમ અભિન્ન ભાસે છતાં ?
ધરં શિર ઉરે તને, સતત ધાસમાં ચાલતા
અશ્રૂત ધ્વનિ આવતા અરવના જ અર્થો સમા
ફરી ફરી મને કહે, અભિત-કાલ-સંભાવનાઃ
મહાન ફલકો, અને લઘુ કણોની એકાગ્ર આ
અશ્રાંત હિલચાલ, જે અટકવાની ના કોઈ દિ',
પ્રવૃત્ત તવ ગર્ભની જીવનની સુખરૂપંદના !

હવે નહિજ દૈન્ય કૈં : ઉપર એક તારા ભર્યું
વિરાટ નભ ઢાંકતું તવ સહે જ માંડે હયું !
અખોલ નિરખી રહું અરવ પદ્મ ખીડાયલું ૧૧૦

પંક્તિ ૯૨ થી ૯૮ રાત પડી છે. અર્ધું જગત ઊઘે છે. ત્યારે પણ ખીજું
અર્ધું શા માટે નજે છે ?

પંક્તિ ૯૯ થી ૧૦૭ અંધારી રાત જે લાગણી જગાડે છે તે પ્રશ્નો રૂપે મૂકી છે.
કેમકે એ માત્ર મુગ્ધ ભાવનાની અનુભૂતિ છે. તેમાંથી જન્મતો વિચાર તે, રાતમાં પણ
— શાંતિ અથવા નિવૃત્તિમાં પણ—નાનાં મોઠાં ઘટકો જે અશ્રાંત હિલચાલ કરે છે
તેનો છે. જાણે એ વાસ્તવિકતા, માત્ર એક મહાજીવનની સુખ ભરી એટલે સજીવ
હોવાનાં સુખથી ભરી રૂપંદનાજ છે, ભાવનાના ધબકાર જ છે !

પ્રગાઠ સુરભિ તણાં અણુ અસંખ્ય સર્જ રહું !
ચરાચર તણું તથા, અતૂટ ઐક્ય થાતું છતું !

તમે જગતિ ! જાણતાં હૃદય બાલનું સંપદું
તમારી નભસંપદના સહ, અમે બધાંયે તવ
સમરન અનુભૂતિના જ થડકા જુદા, જે થકી
સ્ફુરેલ ઉપમા નિહાળું તવ અંગઅંગે લખી !—
અમે ઉરથી ઓળખ્યા ‘સ્મરણલોક’ના તારલા
પળેપળ ટપ્પૂકતા તવ શિશુત્વની વારતા !

અને અતલ ઐક્યથી તવ સહે હજી જાગતા,
અમેય, ઝંઝકી રહ્યા ગતિ અનંતમાં પ્રોયલા !
તવ પ્રકૃતિના અવાચ્ય અતજ્ઞાન્ત જાતા સ્વરો
અમે સતત બીતરે શ્રુતિ સમા પ્રકંપી રહ્યા !

૧૨૦

અહો, અરવ વ્યાપ્તિમાં વિહરતી મહા વેગમાં !
અતીર-ઉર-અંતરે સતત શોધ કેની કરે ?
હશે નિખિડ અંધકાર ઉરના મહાનિસ્તલે
કયાં જીવનનાં તને સપન નિલ ખેંચી રહ્યાં ?

જહીં સકલ ચેતના બઢતી સર્જનોદ્ભાસમાં
ભરી નિખિલને મહાજીવન સંપદનાથી શ્વસે,
જહીં અમૃત પ્રેમમાં ગ્રથિત સૂર-સામંજસે
સ્ફુરે અયુત કાલમાં અજિત તરવ એકાત્મનાં ?

૧૩૦

પંક્તિ ૧૦૮ થી ૧૨૦ અંધારાંએ આપેલી એકતામાં, ધરતી નાણે એક કમળ
હોય અને તેના પર આકાશની પાખડીઓ બંધ થઈ હોય, એવું ચિત્ર ઉગે છે. તેમાં
માનવ અને જીવ પ્રવૃત્તિ બન્ને નાણે પરાગનાં રજકણો રૂપે સર્જઈ રહ્યાં હોય તેવો
ભાસ થાય છે.

પંક્તિ ૧૨૧ થી ૩૦ આવી રીતે વિકસતી ધરતી કયાં જઈ રહી છે ? એ
સ્વપ્ન વિષેની કલ્પના કેટલી મુગ્ધ છે ? સંવર્ષકીન જીવનની બિજા ચિત્તને કેવાં
સ્વપ્નેમાં ઉપાડી ગઈ છે ? :—પંક્તિ ૧૨૧ થી ૩૦

અહો, કહીશ કેટલું? અણુકણું રહે કેટલું?
 દલો, નિખિડ, સત્તના હૃદયભૂમિપે ઝૂકતાં
 રચાય ધન સંધિકા, લયમ અગમ્ય વિસ્તારમાં
 સમસ્ત મુજ તત્ત્વની બની રહીછ સંવેદના !

અહો, પરમ પ્રેમની જનનિ ! તાહરા પ્રેમના
 બૃહન્ ગહન વ્યાપતા અપરિમેય આશ્લેષમાં
 લપાઈ ઉર ખેડું આ ! પ્રતિ પલો સમુત્ક્રાંતિની
 તવ સ્વરૂપમાં રહી નિજ વિશેષ આપી સદા !

મને મળતી સાત્ત્વના સમજથી જ આ કેટલી ?
 સરી સકલ ક્યાં જતી ક્ષણિકતાની શંકા બધી ? ૧૪૦
 અને હસતી ચિન્નભે ચકિત, હર્ષભીનો કરી
 મમત્વમય માધુરી, ગભીરઃ શાંતિ એકત્વની !

અતીત શુચિ અંતરે અચન્ન ભાવિને બેદતા
 અદમ્ય ધનશૈલ-આહુ તવ ચંડ ભિક્ષા તણા
 ઉઠે, સ્તવન આદરે અયુત કાલમાં વ્યાપતાં,
 દિગંતર વિશેષમાં સતત માર્ગ કાપી રહ્યાં !

કળું ન તવ કામતા, પણ અજ્ઞેય ઇચ્છા તણા
 પ્રતીક અડી અબ્જને ગગનની પૂછે વારતા,
 કવચિત્ જ્વલિત લાખલાખ ચન્ન-તારકા-પુંજમાં
 અબોલ ઉભી એકલાં, અકલ ઉચ્ચ અધારમાં ૧૫૦
 બની સધન, અંતરે અમર વ્યોમ-ઇચ્છા ભરે !

પંક્તિ ૧૩૧ થી ૪૦ આ ભાવનામયતાનાં નિખિડ એટલે ઘેરાં, અસ્પષ્ટ સત્યે,
 વાસ્તવિક અસ્તિત્વને પણ ઉત્તેજિત કરી સંવેદનામય કરી મૂક્યું છે. સાથેજ એ
 ભાવનામયતા એટલું તો દેખાડેજ છે કે, દરેક પળ, તારી અંદર પોતાનું વિશેષપણ
 આપી તારી એકતા અને અમરતા પામી રહી છે.

એ સમજથી ઊંડી શાંતિ અનુભવાય છે.

પંક્તિ ૧૪૧ થી ૬૧ કુદરતમાં સર્વસ્થળે માનવભાવો, વિચારો અને વર્તનો
 સાથે ધરતીનું સામ્ય દેખાયા કરે છે.

ભરે હૃદયમાં મને લમ મનુષ્ય નિર્દિષ્ટ એ !
અમાલ અમ જિન્દગી નિરખતી તને, જગતી
જતી લહર દોડતી લમ અનેક ઝોળા રચી
અચાનક સશુંગ તુંગ ધહ વીચિ જાગી ઉઠી !

ઉઠી સ્મરણ અંતરે તવશું સામ્ય કેવાં રચે ?
સુરેખ બઢતી કરાડ કંઈ ગોષ્ટિ મેળે કરે,
અને હૃદય વાંછનાની ગતિ ભાવિ માંહે વહે
તથા, પ્રકટતી સદેહ ગિરિ-રેખ આત્મા લહે !
લહે :- કણકણે કશાં સજીવ વજ્ર ધમ્મા-બલે
અભિજ્ઞ અણુટૂટ થૈ કરત મૂર્ત આદર્શને !

૧૬૦

કવચિત્ ગહન ખીણમાં મન જીને વિસામે વળે,
મળે વિજન સૃષ્ટિમાં વિગત વારિ એકાંતનાં,
ઉંડાણ-ઉરનાં ઉરે ચક્રિત વર્તમાને ફરે
સ્વચ્છિન્ન ઝરણાં જહીં હજી અનંત દોડ્યા કરે !

અહો, કહીશ કેટલી વિસ્તૃતિમાં શ્રમી આરજૂ ?
હઝાર વડવા ગયા, અનુભવો ભર્યા એમના
ઉરે ધમ્મકતા, કહે, જનનિ ! પ્રેમ તારો હજી,
રહ્યો હું નવમાસથી ય વધુ, જન્મ જન્મો ધહ્યાં !

ભલે સ્તન તણોજ બાહ્ય મહિમા દિસે, અમૃતે ! ૧૭૦
રૂધીર સરણી, રગેરગ વહંત લીલા તને-

પર્વતો જાણે ધરતીએ મહાકાલમાં ઉઠીને આદરેલાં કર્મનાં પ્રતિષ્ઠાન જેવા
લાગે છે. જાણે કે મનુષ્યે પણ એમજ ઉઠવાનું છે ! કણકણીની એકતાથી જે બલ મળે
છે તે જીવે છે. (સરખાવો આગળ પંક્તિ : ૬૮૨) પરંતુ હજીએ સામ્યની તરંગી
ભાવતામયતા જ છે.

પંક્તિ ૧૬૨ થી ૬૫-ખીણ ધરીએ તો કવિ મનના જીના ભાવો સાથે ઝરણાંઓને
સરખાવવા બેસી જાય છે. અંશતઃ સત્યો મળતાં ચિત્ત ભાવ ઘેલું બની એને પૂર્ણસત્ય
માની બેસે છે.

મનેય વહતી ઉરે, જનનિ ! પ્રેમ તારો કહે,
સજીવ બની રોમરોમ તવ પ્રેમ કાળે સ્તવે !

સ્તવે અયુત-ઉંચરે ઉભી અમોઘ આશા વડે,
મહા સમયનાં બલો ય મુખવાળી ત્યારે જીવે !
'શિશુ'. શિશુ જ હું સદા, પણ કિરસ્થ સંવેદના
તમારી મહતિ વ્યથા સહ શ્વસે ત્રિકાલે મહા !

શિશુ સપન ભૂમિને સ્મરણ આજ ખોલે ફરી,
હજીય તવ વતસલા નજર ભૂલી ગતી નથી :-
ગુહા અખિલ એકરૂપ જ્યમ આવરી વિશ્વ આ ૧૮૦
દિશા ગહનમાં હતી, પ્રકટી રક્ત-આલા ઉપા !
તલે પ્રસર ખારનો અતિ સપાટ ફેલાયલો
પણે ગગન મૌનમાં ગરક લાલ રંગી થતો,
તહીં રજત રેખ શાં જલ લસે છ શાંતસ્મિતે
અગાધ તવ એળખો સ્ફુરતી જય મૂંગા મને !

મહાજીવનનાં અદીઠ અનુચાર્ય અસ્તિત્વનો
સરૂપ ગુરુ દેશ નિસ્તલ જલો ડખોળી રહ્યો !
અહો, હૃદયમાં કહીં છવિ છુપી હતી આ તવ ?
મને ક્યમ જગડતી સપનથી તું સત્યે અવ ?

પંક્તિ ૧૬૬ થી ૭૭ અને એને ટેકો દેતી સૂજ પાણુ છે, જાગે છે. અનેક વડવા-
ઓના અનુભવો મારામાં પાણુ છે ! આટલી બધી તદ્દાકારતા છતાં બલે હું તારાં સ્તન
ઉપર મોટા ન થયો હોઈ છતાં તારી અને મારી અંદર એકજ લોહી વહે છે ! જીવનની
એકજ શક્તિ છે ! આમ સત્ય લાલે છે પણ એની જટિલતા (Complexity)
સમજ્યા વગરનું એ સત્ય છે !

પંક્તિ ૧૭૮ થી ૨૩૦ એકાંગી સત્યથી ભાવવિવશ થઈ ગયેલ હૃદય ક્યાં જાય
છે ? તો એ છે, —બાલપણનાં સ્વપ્નની યાદ ! કેટલી પ્રગળ છે એ સ્વપ્નની અસર !
જે બહારની દુનિયામાં “સરૂપ” થઈ અનેક સંભવોની કલ્પના જગાડે છે. જાણે કે,
દરેક સ્વપ્ન અહીં સાર્થ થવાનાં જ હોય !

અગોચર અનેક કોણ મુજ સ્વપ્ન જેવા ખરા ૧૬૦
તને અગણ્ય આ વિરાટ પટમાં હશે કેટલા ?
અને હૃદય કેટલાં સ્વરૂપ એમ કદપી શકે ?
પ્રિયે ગહન રૂપ તૌ પ્રણય કેમ પામી શકે ?

મને પરજળે તૃષા તવ તૃષા સમી કોઈ કે,
ત્રિકાલ-અવકાશમાં અકલ કેટલી સૃષ્ટિ છે ?
અદસ્ય-અહ-કેટલાં જગત ધૂમતાં આપણાં
મનોમય સ્વરૂપનાં ? વિરહ કારમા કેવડા ?

છતાંય કંઈ ગુપ્ત સુપ્ત અપરાજિતા ભાવના
હમેશ વદતી: નથી અહીંજ અંત એ ભાવિનો
નહીં વિલય ભાવિનો, નિરખવા અમે જે સ્ફુર્યો ૨૦૦
ધર્યો જીવન ને રચ્યા ચરમ માર્ગનાં સ્વપ્ન એ
નહીં કદિ નહીં વૃથા, નહિજ જેમ તારી વૃથા-
મહા ગગન માર્ગની ઈહ અખૂટ આરાધના !

અહો, ભ્રમણ પ્રેરતી વિજત લાલ માટી સદા,
વિશાળ પટ, ખીણ, કોતર સમગ્ર આકર્ષનાં !
અનેક નવ રંગ, આકૃતિ, અનેક રૂપો તણી,
અગ્નણી પણ આદિથી નિભૂત સૃષ્ટિ સર્ગયક્ષી,
કહે હૃદય - શું અડી, અરવ એની વાચા વડે,
અહો, અનુભવો તણા વિરલ પ્યારી, આગે બઢ !
હજી અનનુભૂત કે અજાણ્ય દર્શનો સત્યનાં, ૨૧૦
હજી લઘુક પ્રાણ કાળ ચયનો મહાભાવિનાં,
નવાભિમુખ પ્રાણને કર સુનિલ સાથે દઢ !

પં. ૧૦૩ થી ૨૧૨ અને મન માને છે કે, પોતાને જુદા જુદા દેશોનો વિસ્તાર મળ્યો છે. પરંતુ ખરી રીતે તો એ સંકુચિત, પોતાનાં સ્વપ્નની રજામય તેનાંજ દર્શનમય, બની ગયું છે !

અનુભવ લેવાની, જોવાની આ તરસ જીવનનીજ સૂચક છે. પરંતુ એ કેવળ માનસિક સંતોષ માટે હોઈ મર્યાદિત પણ છે. છતાં એ તરસ વગર, અનુભવવાની

અહીં અજર તાહરી જીવનનીજ ધ્વિજા સમા
મહાબિધ મળતા તને ચપલ કલ્પના સૃષ્ટિ શા !
સદા સ્મૃતિ અગાધથી અતીત ભાવિને સાંધતા,
અહાનિશ ભર્યા કરે હૃદય કાલને રપંદના !

તને ચપલ ચંચલા સચર રૂપમાં દેખવી !
સજીવ સલિલો અત્રાંત ગતિ માંહિ, રહેતાં રમી,
રમે સુખદુઃખો સમી તવ ઉરસ્થ આ વાંછના,
અહો ગહન કેટલાં સહજ નેત્ર સામે થયાં !

૨૨૦

અહીં વિજ્ઞન વજ્ર-શૈલ તટ ધોર તોફાનમાં
પ્રમત્ત જલલોદ સંતત વિદ્રાતમાં તૂટતા !
સ્વરૂપ અનિવાર્ય-લિપ્ત ઉરનાં જ રે, કેટલાં
અત્રાંત અથડાય ? ઐક્ય તણી રૂઢ અભ્યર્થના !

અને મધુરતા શી આ ?-સકલ તત્ત્વની સંહતિ
રચી રહી વિશ્વાન્તિમાં સુખદ દૃશ્ય સૌંદર્યનાં,
મનોમય પ્રસાર આ ધવલ કોમળી રેણુતા,
તટ સલિલ આવતાં, મૃદુલ મર્મરો પ્રેમના !

અહો, અદીઠ કેટલા તટ મને પુકારી રહ્યા !
નિદાળ ઉર ખોલી, માનવ ! અનંત વ્યાપાર આ,
અસંખ્યવિધ વર્તતી પ્રકૃતિ આદિની વાહિની
અનંત પથને સજે ગહન ભાવિમાંથી મથી !

૨૩૦

તીવ્ર ઝંખના વગર ખરાં વાસ્તવિક અનુભવો નથી મળી શકતાં. એજ ઝંખના આગળ
ઉપર તેની ભાવનામયતાને આધાર કરતા અનુભવોમાં લઈ જાય છે.

પંક્તિ ૨૧૩ થી ૩૨ દરમિયાન તેો અર્થ સત્યો અને ભાવુકતામાં કવિ
રમમાણ છે :

દરિયો પણ પૃથ્વીનું પ્રવાહી રૂપ લાગે છે : સાધારણ રીતે જડ દેખાતી પૃથ્વી
અહીં પાણી રૂપે હલીચલી રહી છે. અંદરનાં ખડાં જોડાણોની હલચલો આ મુખે
પ્રકટ થઈ ગઈ છે !

વસંત નવકુંપળે અતલ આસમાને જડી
પરોડ તણી જાંયમાં પ્રથમ પદ્મ ખોલી રહી,
અદમ્ય તવ પ્રેમ, ઉદ્ભસન, ગીર્ણિ, નિર્વાજિતા !
અશોક સ્મિતની અડી હૃદય કોતરોમાં ઉષા !

ઉષા-અંધર તાહરા મરકતા મૃદુ હાસ્યમાં,
સુનીલ વીયતે કશા વિશદ કાન્ત રંગો લલ્લા,
સુષુપ્ત તવ પ્રાણનાં સકલ નિર્જરો જાગતાં,
અહો, અજર પદ્મ તો, દલ પ્રસન્ન ખોલી રહ્યાં ! ૨૪૦

મને હૃદય પ્રેરતી અગણ્ય સંભવોની રપૃષ્ઠાઃ
તૃણે, તરુવરે, પુલે, કણ અમર્ત્ય માટી તણા
સજીવ બની, પૂર્ણ જીવનથી લોલ ડોલી રહ્યા,
હવા, સુરભિ-ભારનાં વ્યજન સિન્ધવ આલ્હાદનાં !

પ્રસંગ ભરી કેટલી જીવનની વસંતો વરી ?
અપત્ર ઉર બેઢતી સખલ કોઈ ઇચ્છાગતિ
નવાં કિસલયો બની નીહિત સ્વાસ્થ્યથી જાગતીઃ
વિદગ્ધ દગશુષ્કતા પલટી નાખતી માધુરી !

— એ દરિયાના આયનામાં પૃથ્વીનું અને માણસનું પણ બિચ્ચ દેખાય છે. એકજ હૃદયનાં છતાં જુદાં, વિસંવાદી તત્વો અથડાઈ તોફાન કરે છે, પણ તેય એક થવા !

તો એજ હૃદય પાછું બધાં તત્વોનાં મિલન સમું, ચાંદનીમાં હિલોલતા દરિયા માફક એક અપૂર્વ સૌંદર્ય બની જાય છે !

પંક્તિ ૨૩૩ થી ૪૦ આ કેવળ જોવા જાણવાની તૃપ્તિ પણ આજે, દરિયાને જોઈ એટલું સમજાવે છે કે, કુદરત અસંખ્ય રીતે વર્તે છે અને ગહન ભાવિમાં માર્ગની સંભવટ કર્યે જાય છે.

એ સંભવટ જીવનની વસંત અથવા વિકસિત વર્તમાનનો સુંદર છતાં અનપેક્ષ એવો તત્કાલનો એક પ્રબલ ઉદ્ગ્રેક લાગે છે !

પંક્તિ ૨૪૧ થી ૬૪ એ ઉદ્ગ્રેકની સભરતાથી મન ભરાઈ જાય છે ! ધડીભરનો આ વિકાસ પણ કેટલો ઘટનાત્મક છે !

જુકે, દુમ ધટા જુલે હરિત ઘેરી છાયા રચી,
વનસ્થલિની નીલકાંતિ ઉરને હસાવી રહી, ૨૫૦
અહીં જીવનકાળ પૂર્ણ સહુ, શક્યતા કારણે
હમેશ મથવાની નિર્ભય અદમ્ય આશા ધટે !

વિકાસ કૃતકૃત્યતા જીવનની: ભલે ભાવિમાં
ખડું અકલ મૃત્યુ: મૃત્યુ થકી જિન્દગી છે મહા !
જહીં ઉઘડશે દલો સજીવ કેટલાં ભાવિનાં ?
સુખો દુઃખ તણાં સમર્થ પરમાણુની રપંદના !

ચરાચર બધાયથી કંઈ અખૂટ છે શક્યતા
મનુષ્ય મન ને શરીર તણી ભવ્ય સંભાવના !
અમારી મનુષ્યતિની જનનિ ! તાહરા ગર્ભમાં
અમે અમ થકીય ભવ્ય નહિ શું ધડાતા સદા ? ૩૬૦

અહીં જનમ મૃત્યુની ભરતી ઓટ ચાલ્યા કરે,
અસંખ્ય નવ-મોજથી જીવન અગ્નિ જ્વે, ધૂધવે,
અનેક તટમાં ધસે, નિજ જિવંત સાર્થક્યનાં
અમોલ બલથી રચે નવયુગો તણી પૂર્ણિમા !

સૂકી ડાળોને પણ ભેદી આ જીવિષા અથવા ઈચ્છાજતિ નવાં અંકુરો રૂપે પ્રકટી નીકળી છે. એવી જ નિર્ભય રીતે કેટલીયે શક્યતાઓ માટે મથવું જોઈએ. કેમકે વિકાસ એ તો વસ્તુમાત્રની સાર્થકતા છે. ભલે ભાવિમાં મૃત્યુ હોય, પણ આજે ને છે તે જિન્દગી એ મૃત્યુથી મહાન છે.

અને જિન્દગીમાં, જીવોમાં માણસ સૌથી આગળ છે. જીવન શું આજે છે એથીય મહાન માણસ નથી ધડી રહ્યું ? (સરખાવો પંકિત ૯૬૪।૬૮)

વિકાસ કેવી રીતે થાય છે ? સંઘર્ષ અને વિકાસની સાથે ભાગી પ્રવૃત્તિની પિછાન વગર જ કવિ જવાબ આપે છે.

—એ કહે છે કે, જન્મ મૃત્યુ બેયની ભરતી ઓટ છે. અને તે જ જીવનની સાર્થકતા છે. પરંતુ એ તો આજે વસંતના રપરો કહી શકાય છે. આ ભાન સંઘર્ષ સામે કેટલું ટકી શકવાનું ? એનો પ્રત્યાઘાત આગળ આવે છે.

અને નિમિટ્ત આ વનો, જીવન મૃત્યુની સંધિની
 સુગંધ ભરતી મને: તવ જિવંત આ પ્રેમને
 કહે, યુગવણો ભરી અગણી શી નિરાશા મળી?
 મળી નહિ છતાંય એ અમૃત શાંતિની સંહતિ!
 તથા: શ્વસન રૂંધતાં સકલ વૃક્ષ માથે નમે,
 મને ત્યમ અકથ્ય કેં તવ મનોવ્યથાઓ દમે;
 અગણી - અહ! - કેટલો? લઘુક બાળ હું, તાહરાં ૨૭૦
 અમાપ જીવને ભર્યાં વીતક કેટલાં દુર્ઘટાં?
 ગ્રહાં સપન કેટલાં? ભસમ કેટલાં? પ્રાણુમાં
 અસંખ્ય કુસુમોની રેણુ રહી જાતી સતી સદા!
 છતાં વનવનો બિહાં અમર મેઘ આમંત્રતા!
 અનાગતની કાજ, મા! પરમ દૂધ જાતાં છલ્યાં!

શિરે સજીવ પાનડાં ફરકતાં, હજારો સ્વરે
 મને, સકલ જિન્દગી પવન જેમ જાતી, કહે:
 કહે, પલ તણા પ્રસન્ન પ્રણયોની નિર્વાજતા,
 કહે, નિયતિનાં, નવાં જીવન કાજ જૂતાં જતાં, ૨૮૦
 અજસ્ર ચલ-ચક્રની યુગયુગોની સંભાવના!
 અહર્નિશની ભંગહીન સ્થિર કૂચ ચાલ્યા કરે,
 અગોચરથી કેટલા પ્રવલ એ પ્રવાહો સરે!
 સરે કંઈ સવારીઓ ઝડપની જીવનાયાસની,
 અને અભિદિશે વહે તવ અચૂક પાદાવલિ!

પંક્તિ ૨૬૫ થી ૨૮૧ એ વસંતનાં ગાદાં દૃશ્યની શી દશા છે? અહીં તો જીવનને મૃત્યુ ખેંચ મળી ગયાં છે. હજારો ગાડવાં વિકસી ગયાં છે. હજારોનાં અંજ કોહાર્થ ગયાં છે! વિકાસ, જખરજસ્ત વિકાસ પણ શેને માટે? ધ્યેયહીન જીવનના પ્રવાહમાં અનેક કુલોની રજ અણવિકસીજ રહી ગઈ છે! એજ વીતકોનું રહસ્ય સમજાતું નથી. છતાં એટલું તો સમજાય છે કે, ન જન્મેલાં અંકુરો માટે પણ ધરતી તો સદા જીવન લઈને બિલી જ છે!

પંક્તિ ૨૮૧ થી ૨૮૫ સમજતાં છતાં આકર્ષતાં જીવનવર્ષા, સર્જનક્ષીલાનાં બળો, તેને પોતાનામય કરી દે છે.

સરે સહુ અલિપ્તતા જવ વિંટાય વર્ષાં મને !
 પ્રજીવક પ્રયત્નની ધનક સાથ પામું તને.
 મૃદંગ સમ મંદ્ર ધર્ધરની ધોષણા આવતાં,
 બની ચકિત પ્રાણુ જોય અવકાશ વિસ્તારમાં !
 સુધુપ્ત કંઈ જાગતા જીવનતાલ સામેજસે,
 તદાત્મ બની ખંજરી રૂધીર વેગીલી જો, બજો !

૨૯૦

ઉઠે જલદનાં જુથો અસીત રૂદ્ર આવેગમાં,
 ફૂટી ક્ષિતિજ એકથી પલકમાં બીજી આવરે,
 અકદપ રવહીન વેગ અવકાશ સીમા ગ્રહે,
 બને પ્રકટ લાવિમાંથી ધન વર્તમાન જ્યમ !
 પછી તડિત નર્તને ચપલ જો, ચિદાકાશમાં !
 અસ્પષ્ટ બનતું અદશ્ય, ધનધોર અંધારમાં,
 પ્રવેગ લઈ વહ્નિના અખિલ ખેલતી ઊર્મિઓ
 બને ગરક મઠ્ઠરે, વળી વિભેદી નિઃશેષને
 લસે પરમ અર્થ શી ક્ષણિક, ને અતીતાંતરે
 વિલીન બનતી ફરી.

૩૦૦

અરવ ભેદી એવી પલે

થતો પ્રકટ શબ્દ ! દિક્પટલ વજ્ર-આધાતમાં
 થરે, અથર ને ચરે પ્રતિપ્રકંપ એના ઉઠે,
 પડે કડક સાહ્ય શો, સમસમે હવાનાં કણો;
 હરે હિય તટસ્થતા, અધિર એતના બોધતો
 અમોઘ ધ્વનિ પ્રાણુમાં ચિર-હુકાર મૂકી જતો !

ખંડ, ૨-પંક્તિ ૨૮૬।૩૧૭-સમાજ સાથે એકતા ન અનુભવી શકતાં કાલ્પ-
 નિક વ્યથાઓથી ભરેલાં મનને વૈયકિતક વિકાસની પ્રબલ ઈચ્છાઓ ધેરી વળે તે
 સ્વાભાવિક છે. કંમે કંમે કુદરત સાથે એ પ્રથમ પ્રણય, પછી સર્જનેચ્છામાં પલટાય છે.

કુદરતી ઈચ્છાઓમાંની આ સર્જનેચ્છા જેટલી પ્રાકૃત છે તેટલીજ, વ્યકિત માટે
 સર્વસ્વ બનવાની શક્તિવાળી છે. નિજત્વનો એ વિસ્તાર આદ્હાદક છે. અને
 એટલેજ જરૂરી પણ બને છે.

ચિદંબર મહી ચિરં પડધતા પૃથગ્ મર્ધરૈઃ
 -સમુદ્ર જ્યમ લિજલિજ તટ એકસાથે ઝસે-
 ઝસે ગગન કંદરૌ, ધ્વનિત અંતરાલે ધ્રુમે,
 સરે સતત વેગથી, ફરી કરાલ ઉદ્ધોષતો
 નિપાત ડણકી રહ્યો, સ્થિતિવિહીન નિર્નિદ્રનો
 આક્રાંટ પટ વિસ્તર્યો, નિયતિ જેમ નર્તી રહ્યો !

૩૧૦

અહો, જનનિ ! તાહરાં અગણ રોમ ઔત્સુક્યમાં
 સજીવ પણ કંપહીન વન શાં ઉઝાં ! ભેટતા,
 તળે-ઉપર વેગીઝા, પ્રણયનાં મહાપૂર શા
 ખગોલ પટ આવરી જલધરો જીવાળે ચઢ્યા !

અહો, શી બલવાન, પ્રાણ મહીં જગી સંવેદના !
 તને નિરખી માતુ, મેં ન હતી લલ્ય આવી કદિ,
 સમસ્ત ધન વ્યાપ્તિમાં, પરમ કેવી તું ભાસતી ! ૩૨૦
 અજોઈ અનુભૂતિઓ વદન જેઉં અંકાયલી,
 અને સમજ જગતી ક્યમ મને તું આવી ગમી !
 ગમી હૃદય એવી કે જિરણુ લિજતાઓ સરી,
 વિદીર્ણુ કરતી વ્યથા સ્વજનલયકત એકાંતની
 હતાત્મ ન કરી શકી, કંઈક યત્ન મિથ્યા જતાં-
 છતાં ન મરી આશ ! ઓ, અમૃત સ્તન્યની વાહિનિ !
 તને પલક દેખતાં જ ઉર તારૂં જાતું બની !

પંક્તિ ૩૦૮ થી ૩૧૭ વ્યક્તિનાં આણુએ આણુ કેટલી સજીવતાથી ફરકી ઉઠે છે !
 એની આહુકતા કેટલી સુદૃઢ બને છે ! ચિત્તની ગતિ પણ કેટલી વેગીલી બને છે !
 સર્જનાત્મકતાની આ જાગૃતિ મનુષ્યનો ભલે એકાંગી પણ મૂળભૂત વિકાસ છે !

પંક્તિ ૩૧૮ થી ૩૩૯ પોતાનાજ વિકાસની ઈચ્છા જાગતાં, માણસ, જીવનને
 એક નવીજ મમતાથી જીવે છે. જૂનાં સુખદુઃખોની અસર પણ એાછી લઈ જાય છે !

સર્જન મટે ઉચુકત વ્યક્તિત્વ એક ઉત્તેજિત, પ્રાણપૂરક અસર અનુભવે છે.
 અને તેને આજ સુધી અજાણી એવી નવી આશાઓ જાગે છે.

વિમુગ્ધ બની જોઉં હું તવ અશબ્દ પ્રત્યુત્તરોઃ
 ન તું શ્વસન રોધતી!-પ્રત્યક્ષ તેવી તૃષ્ણા વડે
 હવા સ્થિર થતી! દિશા સકલ ભવ્ય નીચી ઝુકી,
 રસાઈ નભકાલિમા અતીવ-ગાઢ એકત્વથી!
 અને અકલ છિદ્રથી અવધહીન ધારા ઝરી
 પડી રહી અજસ! તપ્ત તવ દેહને ભીંજવી-
 કુઆવી જલ વર્ષણા મધુર ઘેરી વર્ષો રહી!
 સમષ્ટિ તણી ચેતના ત્વરિત કંઈ જાતી ફરી!
 અસંખ્ય મૃદુ, સૌખ્યના ધ્વનિ દિગંત દેતા ભરી,
 તૃષ્ણા મધુરતા થતી! પ્રણયનાં મહાશ્લેષથી
 સુગંધ ઉડીને પ્રકુલ તવ પદ્ય હૈયાં તણી
 જગદ્ હૃદયમાં ઉધાડી રહી કોઈ આશા નવી!

૩૪૦

અકલ્પ્ય કંઈ સર્જનો પ્રતિપલે તણાં સ્પંદને
 રકુરે, અખિલ અંતરિક્ષ નવરૂપ જાણે ધરે!
 અને શ્વસન જેવી આ સમજ પ્રાણમાં ઉદ્ભવેઃ
 અહીં તણુ, તર, ફૂલો ફળ અને પશુપંખીની
 અસંખ્ય કૃતિનો સજીવ પરિવાર આજે ભર્યો,
 અમે પ્રત્યક્ષ માનવી, મન-વિશિષ્ટ-ધૃતિ બલે
 ઊભા થઈ વિકાસના પથ અનેક ખેડ્યા, ભલે!—
 હજી તવ અગાધમાં પરમ મૂક છૂપાં બસે
 વહી અમરની પ્રતિ અગણ્ય સર્જશે જીવનો!

૩૪૦

અહો, જીવનની અગાધ જનનિ! મહાકાલની
 અમોઘ ધરણિ! અનંત-બીજ-ભાવિની વાહિનિ! ૩૫૦

પંક્તિ ૩૪૦ થી ૪૮ પાણુ આ તદ્રૂપતામાં બુદ્ધિ નિષ્ક્રિય, નિદ્રિત નથી. એ પાણુ અસર ઝીલે છે. સર્જનની આ પ્રવૃત્તિનાં અંતર્ગત અનુભવે તેને ધરતીની અનંતશુભ સર્જનમયતા પાણુ સમજાવી છે.

૩૪૬ થી ૫૪ એ ધરતી કેવી છે? સર્જનનાં અગણ્ય આણુઓથી અગાધ જલ-રાશિ જેવી, મહાકાલને અચૂક ફળો આપતી અને એ રીતે ધારણ કરતી, બીજાંની

અનસ્ત ધનશક્તિ ! આક્રમક ઉર્ધ્વ આકાશની !
અમારી ઉરધાત્રી ધાવણુ વડે જ જન્માવતી !
તવ પ્રણયની અડી પરમ મધુરી પ્રાણુને
અતાવી નવરૂપ જીવનવિવાહ આજે રહી !

યથા પ્રયલ મેધ, વર્ષણુની શુદ્ધ લીલા શમી,
પરંતુ હજી મુગ્ધ આ, ભ્રમણુ, મેધખંડો કરે.
રૂપેરી શીકરો ખરે, જ્યમ ન ચંદ્રનાં ચિન્દુઓ !
હવા અડતી દેહને ગરમ-બીની, વિદ્યુદ્વિધે !
યથા નિમિત્ત સૃષ્ટિ માંહિ બલવાન આત્મા હસે,
હસે રજત શાંત સૂર્ય જતી મેધમાલા વિધે,
તૃણે ઝળક ચિન્દુઓ, લળક પાનડે પાનડે,
નીકા હજી વહી રહી સ્મિતનિમગ્ન સંભારણે !

૩૬૦

તમે ભગવતિ ! હવે પરમ પ્રેમ પામી અને
લસો ગહન તેજથી, સ્મિતની આવી આલેખના
હશે સહજ ફેટલી ? અતીત ફેટલી ? ફેટલાં
સગળ ઉર ખોલતાં તૃપિત નેત્ર આકાશમાં ?

ઉઠે અશમ ઊર્મિથી સજલ આ તરંગાવલિ
સમીર તણી, સૌમ્ય જે કુસુમ પાંદડીમાં રમે

અણુઅણુ શ્રેણીની વહન કરનારી. ઉર્ધ્વ છતાં શૂન્ય જેવાં અવકાશમાં આક્રમણ કરતી,
કદિ ન આથમતી એવી ધન-નકર શક્તિ છે ! માણસનાં હૃદયને પોષે છે. અને ધાવણુથી,
એટલે પળેપળનાં પોષણમાં, નવું જ આગળ ન હતું એવું સત્ત્વ આપતી એ ધરતી છે !

તેના પ્રણયની આત્યંતિક મધુરતા વ્યક્તિમાં પણ એવાં જ કોઈ મિલન માટે
ઉત્કટ ઈચ્છા પ્રકટાવે છે.

પંક્તિ ૩૫૫-૬૨ ધરતીનાં સંવવનનું વર્ણન છે. જેની સાહજિકતા, મનમાં
પ્રેમની પ્રાપ્તિ પણ આટલીજ સહજ રીતે થશે તેવો ભાવ રચાયે છે.

પંક્તિ ૩૬૩ થી ૬૬ આખી ધરતી પ્રેમમાં નાહી અમગ્રી રહી છે. એવાં અદ્ભુત
સૌંદર્યને જોઈ મનને સહજ શંકા થાય છે: આવો પ્રેમ પામવાનું સહજ છે ? ફેટલાંયે
હૃદય પ્રેમનાં આકાશ ભણી આમ તૃપાર્ત બની ટાંપી રહ્યાં છે ?

કહે સુરભિ લમની અમૃત-સર્જનેચ્છા-સુધા !
 નિજત્વ ઉર ખોલી આપી લઈ એમ એવું મધુર ૩૭૦
 મને અડતી અંતરે અમલ કે તૃષ્ણા આતુર !
 જવા અકથ વેગમાં સખિની સંગ એકત્વમાં.
 ઉદાર અધરો જહીં, સજીવ રોમરોમાંકુરો,
 અનન્ય શિખ થૈ મળે જવલન અંગ પ્રત્યંગનાં,
 હિયાની લયમાન સર્જન પિપાસુ શી રપંદના !
 શરીર તણી શક્યતા, ક્ષણિકતાની સંક્રાંતિ આ
 સમષ્ટિ સહ એકરૂપ પ્રસરે ! મહાકાલમાં
 અનંત નિજ તત્ત્વના પ્રલવ કાળ આરાધના !

અહો, કુસુમ ક્યાં ગયાં ? ભલુકી વીજ પ્રેહાનલે !
 દહે વિતથ વૃત્તિના પરિચયોની એકાકિતા ! ૩૮૦
 અહીં ચરમ લોકના સજીવ કોઈ સંકેત શી
 ખડી સુભગ મૂર્તિ આ, પણ હઝાર વર્ષો તણી
 નિરૂદ્ધ, પ્રતિક્રાંત માનવ સમાજ વચ્ચે પડી
 નિજત્વ તણી મંગલાશ - થકી ધુંડી આ માલિકી !
 અમારી પુરૂષે ધડી, કૃશ વિવર્ણ સ્ત્રી રેખમાં
 ત્રિસર્જન બની જતાં પ્રણય સ્વપ્ન સૌ સામટાં !
 અને ધનધટા વ્યથા, બીતર વીજ સંદાહની
 રહી રહી વર્ગુભતી, સતત આંસુ, આખી નિશા.

પંક્તિ ૩૬૭। ૭૮ પરંતુ હવે તો વાતાવરણની અસરમાં, ભ્રમર જેમ કમલની રંગમાં લોટે તેમ, હૃદય લીન થઈ ગયું છે. નિજત્વને સંપૂર્ણપણે આપી એવું કે લેવા, પોતે અપાર્થ અને નવજીવન સર્જવાની પ્રેમની લયમાલુ ગતિ તેને ખેંચી રહી છે.

એ નિજત્વની કલ્પના ? પોતાપણુ, પ્રેમ અને નાનાપણુ બધાં આ મહાકાલમાં મહાવસ્તુની પરંપરા રૂપે જોવાની આરાધના રૂપ આ પ્રેમેચ્છા છે !

પોતાનાજ એવા, વિકાસની સર્જનની આ મૂળભૂત ઈચ્છા સત્ય હોવા છતાં અને સમાજવ્યાપી હોવા છતાં વૈયકિતક સ્વપ્નજ છે. તત્કાલીન સમાજની વાર્તાવિક્ષમિકામાં ઉગી શકતાં બીજ જેવી આ સર્જનેચ્છા નથી. તેથી જ તો પ્રબલ આધાત મળે છે.

ધનાંધ મહીં ખૂડીં ક્યાંક રવિ મૂક જાતો હશે,
અને ઉરની યે હશે વિક્કલ આજ જાવી તૃષા, ૩૯૦
તૃષાની બલવાન રેખ જયમ પશ્ચિમે ત્હોય રે,
નિગૂઢ સળગી રહી અપર રક્ત સંધ્યા-શુદ્ધા !

અહો ક્યમ ગયો હતો વિસરી પ્રેમ તારો મહા ?
તમિસ્ર મહિ છૂપતી મુખની રેખ તારી છતાં
ઉરે અનુભવી રહ્યો ધનકઃ છાતી મર્મક્ષતા,
અજ્ઞાત ઉરભાવ જે ઉર રહ્યું છ ખોજ સદા !

અહીં તિમિરમાં છુપાં કિરાડ મ્હાન ખાખોચિયાં
પજ્યાં, જીવનની ઉદાસ અધુરી દશાની કથા
વ્યથા ભરતી પ્રાણમાં, સમ અસલ્ય આવેગમાં
મમત્વ ઉઠતાં ઉરે પરમ પદ્મ શા જગવા ! ૪૦૦

અહો, વિગત કેટલી સુરભિ જેવી શાંત રપૂદા ?
સુખોની શુચિ શક્યતા શમી છ કેટલી શૂન્યમાં ?
કયા પરમ અર્થ કાજ મુજ જિન્દગીની વૃથા
અસંખ્ય પળ, તત્ત્વશક્તિ સરી જાય સંઘર્ષમાં ?

પ્રિયતમા સામેજ જાણી છે. પણ તેની અને 'હું'ની વચ્ચે પ્રેમને નામે જે
વિતથ, અસત્ય, પુરુષનાં સ્વામિત્વવાળી સમાજે ધડયું છે તે હકીકત રૂપી મોટા વિરહ
પડયો છે. તેની આગમાં પ્રેમનાં સ્વપ્ન રૂપી પૂલો ભરમ થઈ ગયાં.

સ્ત્રીને પુરુષે નિજત્વના વિકાસનું માત્ર સાધનજ માની અને પોતાને કેવળ સાધક
માન્યો. એટલે તો એજ વિકાસની માલિકી અને તે મેળવવાનાં સાધનની માલિકી
આપોઆપ સ્વાર્થ ગઈ. આર્થિક ગતિએ ઘડેલી સમાજ, સમાજે રૂઢ કરેલ માન્યતા
ધર્મ, એ કહે છે કે, પિતાનો વારસો પુત્રને મળે. પરંતુ એ એટલીજ માત્ર નિજત્વ,
ફળ, પૂત્ર માટેની મમતાની અનહદતામાંથી સ્ત્રી-એક રક્ષિત-વારસાદાર મેળવાનું
સાધન બની ગઈ !

ખયાલો, તરંગો અહીં ખેલેલીજવાર વાસ્તવિક લૂમિને રપરે છે. અને જીવનની
સાહજિકતા તથા કૃત્રિમતા ઉઘાડી થઈ આઘાત કરે છે !

ત્યારે કચડાયેલું મન વસ્તુસ્થિતિનો સામનો કરવાને બદલે ઉત્તરોત્તર સાંત્વન,
ભાગેકુપણ અને નિરાધારતાના માર્ગે વળી જાય છે.

મને, નહિ મને જ, આ જગતના મહાપ્રેમને
સુધા સહજ જે વહે તવ ઉદાર વક્ષસ્થલે,
મળે ન પયમાન; આ ગરલ-કાંચળી ઢાંકતી
સુશોભિત હસી રહી ખલ સમાજ સ્વામિત્વની !

અને નિરખું તેમ તેમ હિર દાહતી સામરી
પરાજયથી ડંખતી કર્ણ્ય સૃષ્ટિ આદર્શની ૪૧૦
મનુષ્ય જીવને કરી અતૂટ મૃત્યુગ્મળો પડી
સુખો, પ્રભુય કાજ પંખી ઉર રોજ થાતાં બલિ !

લલ્લા જખમ જે અહીં મુજ અનેક લાંકુ કરે !
પ્રણો નવ જલે, પરંતુ પ્રણયીય કારી દવે
મને દહતી પ્રેમશૂન્ય સ્થિતિની વ્યથા-કલ્પના !
ક્યાં અમૃત કાજ જીવન ટકાવવું ? મૃત્યુમાં
ચિરંતન વિરામ છે ! તવ વિશાળ છાતી પરે
અકથ્ય ઉર એકતા, સહજ શન્તિ ફેલી દિસે,
પુકાર કરતી મને, ‘વહી તું આવ, આંહી સુખે !’
વાહું ખખરહીન જ્યાં પથ પરે જતો એકલો ૪૨૦
અચાનક જ ભૂખરી તવ દગો નિહાળે મને !
સજીવ તવ ધૂળમાં હૃદય લેટવાને ચહેઃ
અહીં વિગત મા પડી, પ્રિયતમા મહા આ જ છે !

પંક્તિ ૪૦૧ થી ૪૨૩ જે એ જોવા લાગે છે તે હકીકત છે. પણ એની એ
વસ્તુસ્થિતિની સમજ, નથી સમજ જીવનના પોતાના ગુણ-ટકવા આગળ વધવા-સાથે
સંબંધ ધરવતી, કે નથી વ્યક્તિગત આયાસના પ્રબલ માર્ગે વળતી.

પ્રભુય - નિજત્વના વિકાસ વગર એને દુનિયા પણ પ્રભુય વગરની લાગે છે.
જાણે કે હૃદય રૂપી પંખીઓ પ્રેમ માટે ઉતરે, તેને પકડવા જાળો પાથરી રાખી છે,
અને બધાં પ્રભુયી મરી પરવારવાનાં છે !

એ પ્રેમ વગરની સ્થિતિની કલ્પનામાં ફસાય છે. અને ધરતીના ખોળા માં સૂવા
હારેલ મનને વિભાંતિ આપવા ઝંખવા લાગે છે.

અહો, અચલ દેવ્યની વિષમ જિન્દગી યોજના
 મને નહિજ જીવવા વધુ દિયે, ઉપેક્ષા તણા
 અસહ્ય પવનો સ્ફુરે અગમ સૂર્યપ્રાન્તો તણા !
 ઉછંગ તવ બાજિયાં સકલ તંતુ ઉન્મૂલતા
 બહે બલ, બઢી રહ્યાં ચઢુદિશે ! ઉરે બાણું હાં !-
 અનંત અનપેક્ષ ના ! - બહિર આ તજી, બીતરે
 જવા પરમ અમિમાં, ફરી વિશુદ્ધ થૈ તત્ત્વમાં, ૪૩૦
 ફરી બહિર વિશ્વમાં તવ અનંત યત્નો તણા
 પ્રતીક બનવા, મને નહિ, તનેય મારી સૃષ્ટા !

અને વિહત આત્મ તો પણ લહું કશી સાંત્વના,-
 અગાધ મમતા ભરી રજકણો મહીં સર્વદા,
 ઉદાર ઉર ખોલી દે વિરમવા નિરાંતે સુવા,
 સુધા સભર અંકમાં વિગત શાન્તિને પામવા !

છતાં મરમ જન્મમાં સુખ ઊગાડવા, આયુર્માં
 કશું અમૃત સીંચવા, હૃદય વેધી રહેતી સદા,
 નિજત્વ થકી કોઈ નૂતન સુખાન્ત સર્જી જવા
 વિષાદ થકી તીવ્ર, તીવ્ર, નવજન્મ લેવા તૃષ્ણા. ૪૪૦

પંક્તિ ૪૨૪ થી ૩૬ બાણે કે, કુદરતી તત્ત્વો તેની સામે, તેનાં જીવનને મૂળથી
 ઉખેડવા, મથી રહ્યાં છે ! ધવાયેલા પ્રણયનું કેટલું અભિમાન ? બાણે જગતની ગતિ
 એને મારવા માટે કેન્દ્રિત થઈ હોય ?

આ માણસ પોતાનાં નિજત્વને ચાહતી ધરતી મૃત્યુ પછી પણ તેને જીવન રૂપે
 ફરી ચાહે છે ! અનુષ્ટ આશાની કેવી ઘેઘણા ? ધરતી તો મારી ઉદ્ભવ-દાતા મા
 છે. એને તો મારી જરૂર હોય જ ને ?

એટલે વિદાય તો લેવીજ છે. પણ —

પંક્તિ ૪૩૭ થી ૫૨ આ વિષાદ પણ અહંત્વનોજ છે એટલે હજી પણ પોતે
 બંતે નહિ તો પોતાનાં બાળક રૂપે મરતાં ખેડેલાં કણક આવી જવા ચાહે છે ?
 અહંત્વની આ પ્રકૃતિ કેટલી જટિલ છે ? જે મરણ તરફ પ્રેરે છે, ને સાથે જ જીવનને
 જન્માવવા પ્રેરે છે !

સજ્યું. જીવનને મળ્યું જીવન, રમ્ય સ્વપ્નો મહી
 ભુલી મન જતું મમત તણી સીમ સૌ સાંકડી,
 દિસે, ફરી હસી રહું કુસુમ! કિન્તુ સૃષ્ટિ ભરી
 વિનાશ તણી ઝેરી લાળ પ્રસરાવી મૃત્યુ રહી,
 કહીં સુધી ટકી શકે કુસુમ મારું જવાલા મહીં?
 ગયું સહુ નિજત્વ, સ્વત્વ, અંતિમ મમત્વ યે ઓસર્યું,
 હતાશ ઉર-ભાવિ ભરમ વયરાનથી પાથર્યું!
 કહીં નિરખવું જહીં હૃદય આંખ મીચી ગયું?
 વૃથા નિરખવું, ન મૃત્યુ કદિ કાંઈ આપે ફરી,
 વૃથાત્વ તટહીન! માત્ર બલ અંધ જાતાં ધસી,
 કુલો પર ફરી વળે અગણ્ય એડી લોખંડની! ૪૫૦

અમારી સુખહીન સૃષ્ટિ તવ છાતી માથે પડી
 કશાં અશુભ ચિહ્ન શી, સુભગ સર્વ મિથ્યા કરી,
 ખચ્યાં હરિત ખેતરો ન દિયને હસાવી શકે,
 જહીં નિરપરાધ કોડ શિશુઓ અકાલે મરે!

અસંખ્ય ધટ ગ્રામનાં હરહમેશના કલેશમાં
 રહ્યાં તરફડી વિરામહીન જીવનાયાસમાં,
 અસંખ્ય જન કોહતાં ધરધરો તણી ભીનરે:
 અહો, વિફલ રે! અહો, વિફલ સર્વ આશા! કહે.

મુગ્ધતા, બેહુદ બની જાય છે! વાસ્તવિકતા શું છે? માણસ નિજત્વના (genotype) ના વિકાસ માટે સંતતિ સર્જે છે કે, અનજાપણે અથવા વારસદારની ઇચ્છાથી?

એ વાસ્તવિક સૃષ્ટિથી અસંગત એવાં જીવનનું સ્વપ્ન, નવસર્જન પણ વિલય થાય છે.

હવે તો નિજત્વની છેલ્લી આશાઓ ઉપર પણ, તે વાસ્તવિકતા સાથે સંકળાયેલ ન હોઈ પ્રહાર થયો છે!

હવે એને જગત આખું અશુભ લાગે છે! હકીકત : પંક્તિ ૪૫૫ થી ૫૮ “જહીં... ભીતરે” એજ છે. પરંતુ—તેની નિરાશાજનક અસર શું સત્ય છે?

વિશાળ નગરો તણાં વિયતહીન કારાગૃહો-
અહર્નિશ વધે જતા વિકૃતિપૂર્ણ અંધારના
વિકાસહીન શૂન્યની પ્રજલ ભાવિ છાંયા બની
પરાજયની ગ્જાનિથી રિમત સમસ્ત લેતાં હરી !

૪૬૦

અહો વિતથ, પ્રેમહીન ઘટમાળનાં ચક્રો
અચૂક ધ્વનિ પ્રાણુમાં ચહુદિશેથી આવી રહ્યો,
વિકાસહીન ભાવિ, 'જીવન અસાર,' મર્માન્તિકે
'વિદાય તણી આ ઘડી' સતત એમ બોધ્યા કરે.

હવે લગની એક એ તવ વિલીન સીતા થવા !
શિશુત્વ સ્મૃતિમાં હજી : યદિ બિછાયજ્ઞા સાંજના
સમસ્ત સ્વર આજ શા, કર્ણ ગીત જે બગિચાં, ૪૭૦
રઘુ-જગત-એકતા મથતી પ્રાણુ-સીતા તણાં !

મહા જીવનપ્રેમને કહી'તી માનવે સ્પષ્ટ 'ના !'
ખુદ્યું ઉર તમારું ત્યાં, યુગયુગાન્તરોનાં તદા
તૂલ્યાં અટલ મૌન, ને ઝડપ પ્રરંપદ સતકારતાં
ફરી પરમ મા ! તમે શમવી શૈવલીલા ! તદા-
હનો શું નહિ હું ? હતો ખચિત, રાંકડી સીતનાં
ઉરે ડસતી વેદના, નિરપરાધને ડામતી
સમાજ તણી શાસના, મૃદુલ અંકુરો બાળતી,
સ્મૃતિ ધુંધળી કેટલી દિલદિલોની ભસ્મો થકી ?
હજી અનુભવાય એ વિષમ મૃત્યુ આશા તણાં, ૪૮૦
હજાર ધર-સીતની કુમળી છાતીની કંદના,
પરાજિત, વિલુપ્ત મંગલની મૂક લાખ્ખો વ્યથા !

પંક્તિ ૪૫૬ થી ૮૨ એ નિરાશા વ્યક્તિગત છે. એના ઘેરા પાસમાં એ, સીતાને
એકાકી પ્રેમ માગતો પ્રાણુ કદ'પી લે છે અને જગતને તેને "ના" પાડતું-હજારે
સીતાને ડામતું ફૂર માને છે !

એ હતાશાની પરાકાષ્ઠા-હૃદયે તે મરણને જ આવકારે છે ! જીવન-જન્મદું
વિકસતું જીવન પોતે જ મૃત્યુને પોતાની જરૂર તરીકે સ્વીકારે એ કેટલો વ્યાધાત છે ?

વ્યથા? અહ! શમી નથી મુજ અનંત, આવી વ્યથા!
 અને મરણ પાર શું શમવી શક્ય લંગાર આ?
 સુખાર્ત મમ પ્રાણ આ કયમ બન્યો છ આર્તિ મહા?
 મહા જનકુલો શું આ કરણ મૃત્યુ કાળે સંજ્યા?

અહો, અતલ આ નિરાશ નિધિ જે રહ્યો ઊછલી,
 પલેપલ કુખાવતો હૃદય: શું રહેશે પછી?
 બધી મરણ પારની જીવન ચાહના માહરી
 ન કેમ નિરખી શકે જગત કેમ જીવે મયી? ૪૯૦

અસંખ્ય આણુઓ મરે પણ વિરાટ જીવ્યા કરે!
 અસંખ્ય જખમો સહીય મતુ જાતિ આગે ધપે!
 અસંખ્ય જખમો સહી જનનિ! તું હજી ઉત્સરે!
 મને પ્રણયના જતાં જીવન કેમ જૂઠું દિસે?
 નિજત્વ મુજ જે મર્યું, મરણ કાજ શું એ હતું?
 હતું મુજ, હજીય કેંક, નવ એ શું જીવી શકે?
 બન્યું વિફલ તેહ ના ફલની કાજ પ્રેરે તને?
 અહો, હૃદય દૈન્ય કાં જગત દૈન્ય ભાને ભરે?

(ખંડ ૩) જીવન ને મૃત્યુ બાણી લઈ જનાર હતાશ હૃદયની મુગ્ધ-મૂઠ
 બાવનામયતા છે. તેનો નિરાસ કરતી બુદ્ધિ, એ બધી હતાશા ને કરુણતાને હકીકત
 તરીકે સ્વીકારીને જીવનનાં સત્યને ફરે યાગે છે: એ છે જીવવાનું. નિજત્વ તો
 સમષ્ઠિનો, ધરતીનો, મહાજીવનનો અંશ છે. એનો એકલો વિકાસ કે એકલો વિનાશ, એ
 માન્યતા મૂલે જ જીવનનું સત્ય નથી. મહાજીવન તેના અંશે સાથે વિકાસ માટે મથે
 છે એજ, એટલું જ મહાસત્ય છે ।

જગજ્ઞનિ ! તાહારાં અમૃત મેં ન પીધાં હજી !
તવૈક્ય થકી શી વિધે અળગી આ થઈ જિન્દગી ?

૫૦૦

ધહ જીવન જંખના, પ્રણય સાધના, છેવટે
જતી રજ બની જવા ? જીવન મૃત્યુ માગે કદિ ?
સહી ક્યમ શકાય એ મરણ જેહ માગ્યું નથી ?
તનેય દમતું હશે : ક્યમ ન એ પિછાન્યું કદિ ?
અજેય કંઈ યત્ન જે તવ ઉરે સદા રહે જલી,
ન કેમ પ્રકટાવું એ અમૃત આગ લાખખો ગણી ?

પંક્તિ ૪૮૩ થી ૫૦૬ : અથા - સામાજિક વારસાની વ્યથાથી સુખ ગોતવા નીકળેલુ દૃઢ્ય વ્યથાના પારાવારને કરાલ કાંઠે જ ફરી આવી ચડે છે.

એ પારાવારને જોતાં જ તેને જીવનની સાચી યાદ જાગે છે. સમજાય છે કે, વ્યથાના આ પારાવારને મળવા માટે જીવન નથી, સુખ માટેનું દુઃખ હલું; તેને સ્થાને હવે દુઃખ જ બધું થઈ પડ્યું છે !

માસણુજાત આવાં કરણુ દુઃખ માટે સ્તજઈ છે ? નહોં. મૃગભૂત કંઈ સમજફેર છે !

આ જીવનભિક્ષા હજી સુધી, સુખની જંખનાથી આગળ, એ સુખને સફલ કરતી ધરતી આખીના - જીવન સમસ્તના - ચત્નોની દુનિયા સાથે એકચત્ન રૂપ બની શકી નથી !

જીવન એ ધ્યેય હોય તો-જ સમજાય છે કે, જે નિજત્વ મર્યું તે મરવા માટે હલું ? અને મર્યું તો જીવન એ કબૂલી કેમ લે છે ? એની શક્યતાઓ સાર્થક કરવા હજી જે કંઈ છે, પોતામાં અને દુનિયામાં, એણે ચત્ન કરવા જોઈએ ! મૃત્યુને - અકાલ મૃત્યુને પરાભવ આપવો જોઈએ ! ધરતીમાં આવાં મૃત્યુ ઠેર ઠેર છે. છતાં એ જીવે છે - મથે છે, માણસજાત અનેક મૃત્યુ સહીને પણ આગળ જવા મથે છે.

તદાત્મ્ય હિર મેં લાલું પ્રકૃતિ જન્ય સામ્યો મહી,
તદાત્મ પણુ યત્નથી થઈ ન મેં ધડી જિન્દગી,
પ્રવાહ મહી, એકલી હિર તણી શુભેચ્છા મહી
નહી કદિ ટકી શકાય છહ કાંત સૃષ્ટિ મહી.

૫૨૦

બલે વિષમ હો છતાં લખ નિજત્વથી મોખરે
મહા જીવન માગતું જીવનની જ જવાલા અરે !
હિરસ્થ તવ જન્મ છે જરૂર સત્ય, છે કિન્તુ એ
મહાજીવન જન્મીનો, કયમ સહાય એ એકલે ?
અને કયમ રહે, કહીં, જનકુલોની આશા કહે ?
મર્યા વિણુ ન મૃત્યુ લે ! વિકસ જે છ તે તે લઈ !

પંક્તિ : ૫૦૭ થી ૧૬ જગત સાથે એક ધું એમ માન્યા કરતું દૃઢ્ય, જે જગતના
યત્ન સાથે મહેનત કર્યા વગર એકલું જગતનું બલું ઈચ્છ્યા કરે તો, તે સાંઝે હોવા
છતાં ટકી શકશે નહીં. કેમ કે, વ્યક્તિગત શુભેચ્છા એ અનિશ્ચિત સત્ય છે તેનું દુઃખ પણ
એટલું જ જ સત્ય હોવા છતાં (આગળ જેમ વ્યક્તિગત રીતે બનતાં મૃત્યુ બાણી
લઈ ગયું તેમ) એ બધાં જીવનનેનાં દુઃખોનો એક ભાગ છે; તેથી તેનું નિવારણ એ
તત્કાલીન શતાનો નહીં પણ સર્વકાલીન સુખ મારે નો યત્નજ હોઈ શકે !

પણે સકલને ખૂણે અરવ નિલ-આશા સમી,
 ધાડી ગુપચૂપ દાર તિમિરાડછેથી સરી,
 મહા વિજનમાં જતી મધુર ગોપબાલા સમી ૫૨૦
 સુવેત, સ્મિતસાર, સંહત પરોડ આવી રહી.

પરંતુ ઉર આજ એ મધુરતા જ ના ચાહતું,
 કશી નવીન ક્ષેત્રની અસર આજ હૈયે લહું,
 લહું જીવન એક તોય થઈ નૈક આગે જતાં
 અમારી જન સૃષ્ટિના પરિચયો જગાડી રહ્યા !
 રહ્યા જગવી માતૃ ! આ તવ ઉદાર ખોળો તજી
 પ્રયાસ પ્રતિ, જેમ આ સ્વમતિ અર્થ જાતી નદી !

જતી જીવન કાજ, કેટલી દિશાથી આવે ધસી
 અસંખ્ય સુખદુઃખના ધહ પ્રવાહ ભેળા મથી !
 મહાનિધિ સમી અશ્રાંત તવ છાતી, રહેતી શ્વસી,
 પરિશ્રમની કેવડી મહતિ શક્તિ છૂટી થતી ? ૫૩૦

ન તેમ નભ નિશ્ચલઃ પ્રયત્ન જગી પૂર્વોર્ધિઓ
 વહે પવન રૂપ, ધાસ ગતિલીન ડોલે, અહો,

ખંડ ૪ વ્યક્તિગત, સમહુગત અને દેશગત એ ત્રણ રૂપે માનવ જાતના ચત્તોની વિકસતી જતી એકતાનો આ ખંડ છે.

તેનાં વિષ્ણુ; વિદ્યેથી જ જાગત થઈ વિકસતું જીવન એ ખંડનો વિષય છે. સંસ્કૃતિની ભાવનાઓ અને વિચારોને ફેરવી બદલાવી અને ત્યાગીને પણ જીવન ચોતાનો વિકાસ કર્યું જાય છે. એ પણ આ ખંડમાં ધીરે ધીરે સમજાતું જાય છે.

પ્રકાશ પલકો મહી નયન આગળે દોડતો
રંગેરંગ મહી સજીવ થઈ વિશ્વ વ્યાપી ગયો !

વહું જન્મ ડગે ડગે વિકટ ઝહેણુ થાતાં જતાં
અહો સહજ જન્મ ને સહજ તારી માયા છતાં
ધડાય અમ માનવીજીવન નિત્ય સંઘર્ષમાં;
પડું પદ પદે અને જગવું નાદ આધાતના !
દિશેદિશથી આવતા ધ્વનિ પ્રયત્નના સામટા,
કદિ સમયલો થકી વહી શકાય ? વિદ્યો તણા ૫૪૦
ઉલંઘી પથરા, પરંપરિત યત્ન ગાજી રહ્યા !
અહો જનનિ ! તાહરી રંગર ગે અમે દોડતા !

છતાં જીવનના પ્રયત્ન સ્થલ કોઈ રૂંધાઈને
રચે નિજ સ્વરૂપ એવું, તટ બાંધી એવા દિયે,
જહીં - કમલ છો હસે ! પણ અશુદ્ધ શેવાળના
થરો જીવન આવરે : હલનહીન નિષ્ક્રીયતા
મહી ચલન તેમ ભીતરની સ્વાર્થી સૃષ્ટિ તણાં
પ્રવાહ - નવયત્નહીન - જલ, મૃત્યુ જેવાં થતાં !

તદા પ્રબલ અન્ય સ્વાર્થ ચડી આવી ખીટનું સમા
ઉલેચી જલ લે લાઈ નિજ વિકાસ ક્ષેત્રો મહી, ૫૫૦
'ઉલેચવું, ઉલેચવું, ખસ !' ચહે છ લોભાધ થૈ
તહીં જીવન રક્ષણાર્થ નિજ, આપણાં જગતાં !

પંક્તિ ૫૧૧ થી ૪૨ સામાજિક વ્યક્તિની વિકાસ રેખા.

પંક્તિ ૫૪૩ થી ૪૮ આપણીં વર્ણવ્યવસ્થાના તટો, તેમાં સુકિત તથા નિર્વાણના ત્યાગ ધર્મોરૂપી સૂચ સામે રાખી કમલ જેવી માનવ પ્રેમની સુંદર ભાવના વિકસી. પરંતુ જે જીવને એ વિકસાવી તે તો નિષ્ક્રીય થઈ ગયું હતું ! જે કંઈ હલનચલન હતું તે એ વ્યવસ્થાની નીચે અથડાતા સ્વાર્થોનું હતું !

ન્યારે આદર્શો જીવન માટે હોવાનું અટકી આદર્શ માટે જીવનને રૂંધાવું પડે છે ત્યારે આ સ્થિતિ થાય છે.

પંક્તિ ૫૪૮ થી ૭૦ : જીવનના આદર્શોમાં ભૌતિક અને અધ્યાત્મિકના ભાગલા પાડતી આ વલણથી સમગ્ર જીવનનો હાસ થયો. ત્યારે ભૌતિકતાનું સત્ય પરદેશી રૂપે ત્યાં સ્થાપિત થયું.

પરંતુ લઈ ક્યાં જવા વિષ સમાન સંહાર આ !
 પરસ્પર હણી હણી જીવન હિંસા થાતાં જતાં !
 મનુષ્ય ઉર ભીતરે પ્રબલ થતી હિંસા પ્રથા
 યુગોથી વહી આવતી, અમ ઉરેય જાગે છ કાં ?

તવ પ્રણય ભૂમિ, આ કણકણેય છે કોઈનાં !
 રજે રજ લખાયલી સખળ ચાહી હિંસા સદા,
 પખા દિવસ સોનકા તવ પ્રશસ્ત હૈયે ઝગે !
 વિરાટ તવ કેદ, મા ! કહક કેવી હૈયે દિયે ? ૫૬૦

અસંગત તને ન શું દિસતી આ મહા કંદના,
 અગણ્ય અમ પ્રાણની ? યુગયુગે તણાં દૈન્ય આ ?
 અનંત કલહો તણી વિષમ વિશ્વ આયોજના ?
 સદૈવ સુખ શાન્તિની કરુણ શોધ, કલ્પાંત આ ?

ન શું અવતરી શકે અમૃત, મંથનોની વિના ?
 ન શું સુખની શાશ્વત પ્રકટવી સુખા શક્ય-લાં ?

ન શું ગગન છત્ર આ તવ ઉદાર ખોળા પરે
 નમી ગૃહ રચી શકે સકલ જીવ કાળે મહા ?
 મને કહક ઊઠતી અહહ અંતરે એ સદા—

અશક્ય સમ ઝંખના પ્રકટતી જ કાં પ્રાણમાં ? ૫૭૦

હશે પ્રબલ સ્વપ્ન આ, અખલ ચિત્તની કલ્પના ?
 ‘હશે સંપલનું જ વિશ્વ’ ઝડત એ ખરું સૃષ્ટિમાં ?

પછી નિર્બળ અને પ્રબલનો કલહ થયો. પણ કલહો તો આદિ કાળથી ચાલ્યા આવે છે. તો પછી સંસ્કૃતિ અને તેનાં પ્રેમજીવનનું શું સ્થાન ? અશક્ય જેવી આ ઝંખનાની હયાતી નિષ્કારણ તો ન જ હોય !

પંક્તિ ૫૭૧ થી ૮૯ અને એ કલહો તો નિરપેક્ષ જેવા - ગમે તે, જે બળવાન હોય તેના જ વિજયમાં પરિણમે છે. તો પછી કઈ શક્તિને આધારે આ સંઘર્ષમાં લડી શકાય ? નિર્બળોએ મર્યાદા જવાનું ? ગમે તે હોય ! મન એટલી કક્ષાએ નમત છે કે, આ દૈન્યરૂપી અંધકાર પણ અનિદ્ર - નતમ છે. વિશેષ ઉત્તર : પંક્તિ-૬૧૩ થી ૧૪.

છણાવટ યુગો તણાં પરિક્રમો તણી કીધ મેં :
ખરે સમઘનો જ છે જ્ય સજીવનાં ધોરણે;
પરંતુ બલિદાન આ અગણ્ય સ્વપ્ન આરાધતાં
સહોદર તણાં મને હજી સુદૂર ખેંચી રહ્યાં !

મને સતત પ્રેરતાં પરમ કોઈ ધ્યેય પ્રતિ,
મને ક્રિયડમાંથી આ પરમ પદ્મ દેખાડતાં !
અનિદ્ર તિમિરાંતરે જન્મત દૈન્યનાં જ્ઞાનમાં
અદમ્ય ઉમડી રહી વમલમાલ વીચિત્રથા !

૫૮૦

કહે કવણુ કાજ એ ? કવણુ કાજ આ ઝંખના ?
વિદગ્ધ કરી પ્રાણુ, સર્જનની કાજ જે પ્રેરતી
કઈ મહતિ યોજના ? સતત ભાવિગલેં રહી
અનાગત કઈ ઉષા જીવન ચાહવા પ્રેરતી
ફરી ફરી ઝુકાવતી જ અવિશ્રાંત આયાસમાં ?

સ્થળે સ્થળ તણા પ્રયત્નની પરંપરાના પ્રભવ,
અનંત, અનિવાર્ય, માતૃ ! તવ પ્રેમ તું જે જગવ !
તને સતત પ્રેરતાં પરમ વિશ્વનાં દર્શન,
હમેશ પ્રજળે છે સર્જનની કાજ જે ઇંધન !

કહીં પરમ ધ્યેય તૌ ? વહન માનવીનું કહીં ?
કહીં જીવન જે પલોપલ સ્વરૂપ પદ્મી રહ્યું ?
કહીં ચરમ જે હજી નિરખીં યે શકાતું નથી ?

૫૮૦

શેને માટે જન્મત છે ? કઈ ઉષા માટે એ રાહ જુએ છે ? આ બલિદાન બનેલાં
માણસોના પારાવાર શા માટે ? આ ફરી ફરી યત્ન એ તો પ્રેમ જ જગાવે છે.
જીવનનું મમત્વ, વિકાસની બિડા, દમનનો સામનો, એ આ પ્રેમનાં જ પરિણામ છે !
એનાથી જ નવ સર્જનની ભઠ્ઠી જલી રહી છે !

પંક્તિ ૫૬૦ થી ૬૧૦ : પરંતુ ધ્યેય શું છે ? અને માણસ કઈ બાજુ જાય છે ?
અને જીવન જે પળે પળે પોતાનું રૂપ છે તેનું અંતિમ દર્શન હજી થઈ પહોં
શકતું નથી. છતાં એટલું તો છે જ કે મ્હેનતથી સુખ માગવામાં આવે છે. બધાંય
વિસંવાદનાં બળો વૂટી જાય અને મહાન નવવિકાસ જળી શકે ! પરંતુ એય ક્યાં છે ?

છતાં સતત પ્રેરતું પરિશ્રમેથી માગી રહ્યું-
સુખો : યુગયુગો દમંત બલ સૌ વિસવાદનાં
તૂટી, સકલ જીવને નવવિકાસ જાગે મહા !
કહો ? જીવન એ કહો ?

ઉઠે અધીર પ્રશ્ન જે સમસમી રહ્યો બીતરે,
હજી લઘુક ખીજ છે : કમલ ક્યાંથી જાગી શકે ?
સ્થલેસ્થલની વ્યાહતિ, હજી જીદાઈ આયાસની,
અનિદ્ર જગત્તનની નવવસંત છૂપી હજી.

૬૦૦

છતાં ઉઠતી અંતરે સ્થળસ્થળો તણી બીતરે
અનંત નવ ખીજની સતત ધીર શ્રેણી સદા !
અને અહીં ઉઠાડતી જીવનલક્ષી સામે બની
કરાલ રખવાળ ! જે જીવન માગતું એજ સત્
ન થું જીવન આંહિ તો જીવન માગી લેતું સ્વયં ?
ન આ અમ પ્રયત્નનું સહી શકાય માતા મરણ !

અમે ન ચહી માલિકી, સહીથું તેમ ના માલિકી !
તટે, મરણના કરે, મરણધાવ ઝીંકા ઉડી !
જહો 'સખલનો જય' પ્રજા થાવું સત્યે ઘટે,
ઘટે જીવન કાજ યત્ન, દુર્દમ દલો પ્રતિકારનાં !

૬૧૦

છતાં નયન આવરી કદિક એકલા જીવમાં
નિરાશ્રય પ્રસાર આ ફૂલવિહીન રેતી તણા.

-પ્રશ્નોની અધીરતાથી અવ્યવસ્થિત શક્તિઓ વ્યવસ્થિત નથી થઈ જતી. દેશે-
દેશમાં હજી વ્યાહતિ એટલે કેંદ્રિતતા વગરની સ્થિતિ છે. આયાસો પણ એક માર્ગે
નથી. જગતના બહુત યત્નોથી આવનારી વસંત હજી ધરતીના પડમાં અથવા બાવિમાં
છુપાયેલી છે. છતાંયે ઉત્તરોત્તર વિકાસનાં ખીજની હારમાળા ઉઠ્યા જ કરે છે !

અને સાથે અમનેય અમારું હિંદનું જીવન રક્ષવા ઉઠાડે છે. જીવન પોતાના
વિકાસ માટે માગે એ જ સત્ય છે.

જે 'સખલનો જય' એમ કુદરતનો વ્યવહાર હોય તો ઉપરનાં સત્યે પ્રબલ
થાવું જ રહ્યું ! સામે થવું જ રહ્યું !

અસીમ ક્ષિતિજે અડે, હૃદય દૂર ખેંચી જતા,
દહી અનુભવાવતા વિકલ વ્યગ્ર સંવેદના !

અહો જ્વલન આ યુગો ભરી અકાળ કાં પેટવ્યાં ?
અસંખ્ય અમ જાતિઓ શમતી જંગલી રૂઢે સદા
અનેક મર્ધાં જે સરી અતલ ભૂત-એથારમાં !
અહો, જનિત શક્તિઓ જીવનની જ ભરખીભૂતા !
સજીવ થકી કેટલી વિષમ રહેવી આ વ્યર્થતા ?
અહેતુ તણી કારણી કંઈક મર્મ ઉચ્છેદતી,
ઉરેથી સરતી દિસે ચપલ આશની સંહતિ,
પરંતુ મરવું નથી જ ! મર મર્મ તૂટી જતા !
ભલે, નિરવશેષ-શૂન્ય બઢી આવરે પ્રાણુ આ,
ભલે, જગત આ અકાળ તટલીન ખાલી જ હો !
ઉરોદ્વહન કાંત-પૂર્ણ પ્રતિ અર્ધ્ય દેતું રહો !

૬૨૦

મનુષ્ય મન માહર શુભ મહીં જ રોપ્યું સદા,
જીવે શુભની કાળ જો, જુગજુગોથી મૂઝે છ હાં !
પરાજય મહીંય એ જય જીવે નવાં ભાવિના,
મને ઈહ અકાળમંથી મળી કાર્યની પ્રેરણા !
કહે, જનનિ ! આ સુધા-વિલયહીન આ સાધના
ન શું પત્તટતી પ્રવાહ તવ જે વિષાદે અધ્યા ?
ન શું વિકલમાં કલા અમૃત પૂર્ણિમાની રકુરી ?
મહા રણ-પ્રસાર શું નહિ વસંત ફેરી તૃષા ?
તૃષા નભનભાંતરે ચિર પ્રવાસ જે આદરે,
વિશૂન્ય રવહીનમાં, નહિ ન જીક કોઈ-અરે !-

૬૩૦

પંક્તિ ૬૧૧ થી રહ આ સમજ સ્પષ્ટ થતાં જ રેતીનાં રણ જેવી કંઈક માનવ-
વંશની નિષ્ફળતાઓ, જે પહેલાં કેવળ વ્યથામાં અને નિરાશામાં ખેંચી જતી હતી
તે જ, હવે પ્રતિકાર કરવા બળ આપે છે !

વ્યકિતગત પ્રયત્નોની નિષ્ફળતાઓમાં પણ જે સામાજિકતા, અણતૂટ
ઈચ્છા છે તે જ આગળ દેખાય છે.

દિસે ન દમને કરે કદિય કોઈ સાથી ! સ્મૃતિ-
 અને સમજ સાધતી અચલ વ્યાપ્તિ એકાંતની !
 ઉગી શ્વમતી ચંદ્રિકા, પણ ન પૂર્ણ એ ઝંખના,
 ઉગે અગણુ તારકા પણ ન હાથ સ્પર્શી શક્યા,
 કૃપાણુ સમ સૂર્યપ્રેમ ચિરદૂર રાખી રહ્યો !
 અહીં ઉર અભિવ્રમાં સતત એક મૂંગો કુમો !

૬૪૦

દવો વિજનવૃત્તિના અમિલનેચ્છુ એકાંતના
 સ્વલુક પ્રખર વહ્નિ પ્રાણુ અનિવાર્ય અસ્તિત્વના
 દહે નિજ અનેકતા પ્રખલ એક વાછાં રૂપે
 પરિક્રમ અનંતમાં અપરિમેય તોયે કરે !

ઉચાટ કદિ રૂઢ, ચંડ બની ફાટી જવાલામુખે
 દહે સ્મિતની સૌમ્ય કુંજ પલ્લમાંહિ લાવાનલે,
 થરે અચર સૌ થરો સ્વગત મૃત્યુને આંચકે
 તુટે અખલ સત્ય : આંતરિક કેન્દ્ર જૂતાં ખસે !

અને વિરતિ ? ના અરે, પ્રસર જે સ્પશાનો તણા ૬૫૦
 ઉઠે વિકલ, ભૂત-ભૂત અનુનાપ આકોશમાં
 રહે સમસમી ઉરે, પ્રત્ય ભૂતી સ્વપ્નો તણા
 પરિક્રમ અનંત કાળ કરવાજ માતા ! સદા !

પંક્તિ ૬૩૦ થી ૪૧ વિલયલીન ગ્યાની સાધના શું તારા - એટલે આપણા અનેક
 વિષાદોને સ્થાને સંછવની નથી આપતી ? એ સંછવની દૃષ્ટિ મળતાં રણના પથારા
 પણ વસંત માટેની તૃણા જેવા લાગે છે.

એ ધ્યેયની જાગૃતિથી તો ધરતી જેવી ધરતી યુગોથી એકલી મહાકાશમાં
 ધૂમે છે !

અને અંદર શું છે ? — માણસની સમગ્રિ માટેની અને સાથે સાથે એક ન થઈ
 શકતી કૈંક વાસનાવૃત્તિઓ, જે અંદર જ કૈંક જુદાઈ સાથે લડી એકતા મેળવી લે છે.
 અને બહારનો પ્રવાસ તો ચાલુ જ રહે છે.

પંક્તિ ૬૪૨ થી ૪૬ ધરતીકંપ ધરતીને તેમ માણસને પણ આવરે છે અને
 બહારનું કંઈક નાશ પામે છે. પણ તેનું કારણ અંદરની જુદાઈ હોય છે. ફરી એ જૂનાં
 અને નિર્બળ થયેલ સત્યને છાડી, નવાં એક કરતાં સત્ય આસપાસ જીવન સૃષ્ટિ
 રચાય છે !

પ્રલંબ પટમાં પડ્યા વિક્ષિત ગર્ત કેવાં મહા!
અસહ્ય-અનુચાર, જીવન પ્રણોની પીંખાયલાં,
અમે ય તુજ જેમ મા! અવધિહીન કાલાંતરે
રહ્યા સતત ઝૂઝતા! યુગ અનેક કયાયે ગયા
ફરી જીવનને તટેજ પણ આપણી ચંક્રમા!

અહીં અશમ જીવનેચ્છુ જનતા સહે મૈય મા!
અમૂર્ત મુજ હાર્દથી મધુર મુર્ત સર્જ હતી.
ન એટલું જ હે ધરા! કુસુમ કોમળાં ગાત્રની
તુષારભર કૌમુદી અડી વિશાન્ત, હૈયાં મહીં
સદૈવ હતી અર્પતી ગહન કોઈ સંજીવની!
હતી પરમ કેટલી? જ્યમ અહીં તને જોધને
ઉરે અડતી એકતા, જીવનના ઉમંગે ભરી
મને ઉઠતી અંતરે સતત ઊર્વિ એકત્વનાં
સુષોની, યદિ પ્રેય સહ્ય થઈ જિન્દગી આવડી!

૬૬૦

પંક્તિ ૬૫૦ થી ૫૮ એવાં કેટલાંયે સુખ સ્વપ્નોના નાશનાં દુઃખ સમાવીને
જીવન તરફજ જીવન ધારીએ વળવાનું છે!

પંક્તિ ૬૫૬ થી ૬૮૦ કવિનાં અંગત જીવનનો નિર્દેશ છે.

જીવો—પંક્તિ ૪૪૧ થી ૫૧ તેમ ૧૪૩ થી ૬૧ :—

મુગ્ધ દશાની પ્રથમની ભાવનાઓ ૧૪૩ થી ૬૧ માંથી અનુભવે (૪૪૧ થી ૫૧)
ધડેલી આ ચત્તની સમજ છે.

ધણાં ખરાં માણસોએ આ નહીં તો આવાજ અનુભવોમાં પોતાનાં અંતરતમ
સુષો મરી જતાં અનુભવ્યાં હશેજ. પરંતુ એ એક આજીવન કષ્ટણતા હોવા છતાં
અંત તો, છેડો તો, નથીજ. જે જીવે છે તેણે, મહાજીવનની ભેરી જે મહાપ્રયત્નો માગે
છે તેમાં યથાશક્તિ ફાળો આપવો એજ એક. જીવનને પડકારતાં આ મૃત્યુને જવાબ
નીચા બરોબર છે. વ્યક્તિગત નિરાશામાંથી નિર્વેદ જન્મે છે. સમાજ આપો એ
નિષેધવાદી માનસ સ્વીકારે તો મહાજીવનનો વિકાસ અશક્ય બને! એ નથી
સમાજનું ક્યેય, તેમ નથી વ્યક્તિનું પાણું.

ન એક કુલપાંખડી, હૃદયને રહી કોરતી
અકાળ અમ બાલનાં અંકર મૃત્યુની કારમી
વ્યથા.

૬૭૦

અચાનક પડી જતી વિજનમાં તિરાડો તને !
ન કોઈ દગ દેખશે બીતર ભગ્નતાની અસર,
ન શક્ય સમજાવી, નહિ જ કોઈ એવી જરૂર,
પુટેલ નિજતત્વથી જીવન ભાગતું દૂરતર !
વ્યથા-અહ !-વ્યથા થકીજ સજવા સુખોના પ્રસર !

અને અનુનયો અહો, જીવન કાજ દેવા વહી !
નવાં કિસલયો પ્રતિ સતત અર્ધ દેતા રહી;
ઉભીશ તવ શૈલ બાહુ સમ હાથ ઊંચા કરી
અનેક સહતો પ્રહાર, જ્યમ મૃત્યુને જિન્દગી
હમેશ પ્રતિકાર દે જીવનુપાસનાને વરી !

૮૦

અહો, દુઃખ જ પ્રેરતાં સુખ તણી ચિરાસાધના,
યુગોભર મનુષ્યના પ્રયત્ન યત્ન ક્યાંથી સ્કુર્યા ?
અને કઈ વિધે ઉગી જનકુલોની આશા મહા
† તને જગત સૌખ્યનાં સ્મિતથી નંદિતા દેખવા ?
વ્યથા વિજન વ્યક્તિની જગતનાં મહાકાશમાં
અદૃશ્ય રહતી સદા, પ્રયત્ન ભાવિ આવે ધસી
સમસ્ત જગ મોરચે, જન વ્યથા જગાડી રહી
અનંત રણબેરીથી જીવન - યત્ન - સાયુજ્ય ને !

† ગોકર્ણીની સુપ્રસિદ્ધ પંકિતઓ.

પંકિત ૬૮૧ થી ૮૮ મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ તો યુગોના યુગોથી જગતને સુખી
કરવા ચત્ન કરતા માનવ કુળોના આગળ જતા માર્ગેજ છે. જીવનને પોષણ આપતું
સત્ય તો એજ છે !

હવે ગહન દુઃખ છે, પણ પ્રયત્ન-આનંદ છે !
 સજીવ મુજ તત્ત્વમાં જખમી તોય આશા વસે,
 વસે પરમ સત્ય આ તવ અગ્ન્યેય કર્તવ્યનું
 અખૂટ ઈહ કાલમાન તણી ક્રાંતિઓ ભેટવું !

૬૯૦

ફરી નજર રોકી લે જીવન કાજ આશા ભરી
 સપાટી તવ સૌમ્ય, શ્યામ, સરતી સદાનંદનાં
 વિમુક્ત ગગનો તળે, સરળ સ્વચ્છ માટી તણા
 સજીવ કણ નોતરે પ્રકટ પ્રેમ - આયાસને !
 દિલાવ ઊરના શમે જ્યમ મનુષ્યનાં બાવિના
 નવા પથ ખુલે, ફરી જનનિ, સ્તન્ય તારાં મળે !
 મળે જગદુષાની ઝાંખી પણ ક્રાંતિ-રેખા ઉરે !

1

પંક્તિ ૬૮૬ થી ૬૯૬ એ સત્ય સમજ માં સ્થપાતાં ફરીથી દુનિયાના ચત્રોની
 જખમીન અને તેના બાવિ વિષે શુભ બાવિ હોવાની સંજ્ઞક દૃષ્ટિ ઉઘટે છે. એજ
 છે માનવ ક્રાંતિનું સ્વરૂપ.

ઉપા દક્ષિત લોકનાં 'અચલ' દૈન્યને ભેદતી ૭૦૦

ઉગી તવ તટે મહાજીવન મુક્તિનાં દ્વાર શી !
વ્યથા-વિકલ, વ્યસ્ત માનવ-સુખાવી આયાસમાં
સ્ફુરી સજીવ સંહતિ, સુખદુઃખોની દુર્દાનિત આ
અજસ્ર ઘટમાળમાં સજીવ ઐક્ય તારાં ફરી !

ઉપા ગહન લાલ લાલ અમ અંતરે જાગતી,
અજાણુ રશ્મિયાથી જે લકીર પહેલઠ્ઠેલી ઉડી !
લસી જીવન જંખતાં જન ઉરે તણી બીતરે,
સમસ્ત તવ દેહમાં પ્રકટી પ્રાણુ-દીપાવલિ ।

સુદૂર હજી એ મહાજીવન પૂર્ણતાના પ્રસર,
ઉરે પણ અડીછ એ યુગ પરોડ કેરી ધુસર, ૭૧૦
ન નેન નિરખે છતાં અનુભવાય એની લહર,
મને ત્યમ મળી છ મા ! તવ ઉરેથી આશા અમર !

ઈહ પ્રપન્ન ઐક્યથી જ શિશુ હાસ્ય સર્ગયજ્ઞાં
અગાધ તવ અંકમાં જીવન ઠહેલુ જતાં વહ્યાં

ખંડ ૫: મહાજીવનની ઘટનાઓની વિકાસવધી ગતિ અને તેનાં ક્ષેત્ર રૂપ ધરતી પર એને મટિ મથવામાં આડી આવતી વ્યતિગત મુગ્ધતા અને નિરાશાને ફેરવતી સમજની ભગ્નિત (Conviction) પછીનો આ ખંડ, એ યત્નની સિદ્ધિ અને આદર્શનાં દર્શન, મનન અને સંજીવક અસરોની એકાગ્ર અને સંહત ઉદ્દ્યોધનાનો છે.

પંક્તિ ૭૦૦ થી ૧૨ માણસના યત્નોનો કેન્દ્રિત પ્રકાશ-જે હજી ઉઘટતો છે-તે ઉપા સર્વ પ્રથમ રશ્મિયામાં સ્પષ્ટ રૂપે ઉઘડી. તે પહેલાં યત્નો ન હતા તેમ નહીં પણ બલિદાનોને સફળ બનાવતા-ઉત્તરોત્તર વિકસતા અને આખી માણસ જાતની સ્વપ્ન સૃષ્ટિને આકાર કરતા સ્થિર પલટા રૂપે આ સૌથી બળવાન અને ભગ્નત યત્નો છે.

સ્થળે સ્થળ થકી મનોમય શી સૃષ્ટિ સંવાદની
બળવી રહી બીન જગત વિરાટ આત્મકેયની

પરોડ જયમ લાખ લાખ વિજને હિંગી આથમી,
મને સમગ્ર શાંત ચીન તણી પીળી માટી ગમી !
અક્ષાટ પટ યાગ્સિકયાંગ્ તટ તણા પડ્યા, મર્મ શી
કહે યુગની વાતઃ જીવનની સાદી કર્મણ્યતા, ૭૨૦
સુખોતી શુચિ કામના, અફલિતા જ નિત્યે રહી,
અને જગત ને દર્ષ કરણ મૃત્યુગાથા ગર્ભ !

અહીં યુગયુગો હિંગ્યા અગણ ચીનના મ્હેનતુ
સ્વકર્મરત, જીવનેચ્છુ, તવ સૌમ્ય આશા સમા;
પરંતુ નહિ વિશ્વ આ કુસુમ કાજ પૂરે હજુ,
હજુ પરજીવી પ્રપંચી આક્રમક ચૂસતા જો, મધુ !
અનંત ઉતર્યા અહીં તીડ સમાન સૈન્યો સદા,
અસંખ્ય ફુલવાડીઓ ઉપર ભરમ ફેલાવતાં,
અને કુસુમને ય વજ્ર, સુખનેય શક્તિ થવા
હજુ હજુ જરૂર છે જીવન વૈરી સંહારવા ! ૭૩૦

અને નિરખતો જ ત્યાં જીવન રૂપ લેતાં જુદુંઃ
પ્રજ્ઞાંત જનજીવન પ્રગલ્ભ રૂપ થાતું ખડું !
વિરાટ બનતું જતું, જગ સમસ્તને પ્રેરતું
અખંડ ઝગુમી રહ્યું, મરણને ય ડારી રહ્યું !

પંક્તિ ૪૧૩ થી ૧૬ માણસની આ બળવાન બનેલી જીવન મટિની એકતામાંથી
જ 'શિશુ હાસ્ય' એટલે નિર્દોષ શોષગુરહિત વિકાસની શક્યતાનું સૂચન જન્મે છે.
જીવન પ્રત્યે મમતા ભરે છે. અને તેના સંવાદ એટલે સહકારી શક્તિ એક મહાકાર્ય
રૂપે આગળ આવે છે.

પંક્તિ ૭૧૭ થી ૩૪ માણસ ભતની આ જગતિ અને તેની પ્રવૃત્તિ દુનિયાની
પ્રબલ્યોમાં જુદી જુદી કક્ષાએ ભળી ઉઠી છે.

સોવિયેટ સંઘમાં મ્હેનતકર્મીનું રાજ્ય સ્થપાઈને સાખીત થઈ ચૂક્યું છે કે,
દલિત વર્ગની દલિત દશા જે અનિવાર્ય કહેવાતી તે સાચું નથી. એ નવું સત્ય
સ્થપાતાં દુનિયાભરના દેશોમાં દમન સામેનાં સંગઠનો પ્રબળ બની રહ્યાં છે.

અહીં નિરખતાં જ કાં હૃદય હિંદી માંડે હૃદયું ?
 સમાન ઉરભાવ ઓળખી સમાન યત્નો તણાં
 પ્રયંડ ફલ સર્જવા જીવન જો જગાડી રહ્યું !
 અને ગભીર સ્પર્શતી કર્ણ પીળી માટી - અડી
 મને જનમ ભોમકા પગ તળે, ઉરે સ્પર્શતી,
 જગાડી સહુ સાથ તું જીવન માંડે માગી રહી ! ૭૪૦

તથા નિરખતાં અક્ષાટ પટ જો તિમેટે અડે
 મને થતું હઝાર જીવન તું એકસાથે ચહે
 અત્રાંત, અવિરામ, તું અમ પ્રયત્ન ઉત્તેજતી
 “કયુર” સમ લૈ બલિ જીવન નવ્ય સર્જી રહી !

હિમાચલની સૃષ્ટિ સંભા વડે ભલે નોતરે
 મને જીવનના પુકાર લઈ જાય જૂદા તટે :
 પ્રગાઠ ધન જંગલોથી પથરાયલું આફ્રિકા
 ઉરે દહતું, ચિત્ર જેમ હામસી ગુલામો તણાં
 ઉઠે નજર આગળે : વિલય કૈંક વંશો તણા,
 હજીય વખતા, હલાલ પરદેશીઓએ કર્યા, ૭૫૦
 રૂંધીર ખરડાયલાં, દલિત ‘હિંસ’ તોયે રહ્યા
 ઝઝૂમી વિષવાયુમાં અફલ ભૂત-વેત્તા સમા !
 ફોલો વિણુ વિલાપતી જનનિ ! તારી આશા સમા !
 મહાજીવન રૂંધતી કર્ણતાની આથી વડી

—ચીનમાં કુદરતી સમૃદ્ધિમાં રાચી રહેલા લોકોની ઉદારસીને ખુદારથી આવેલાં
 આક્રમણે જગાડી છે. સુખ માટે શક્તિવાન થવું પડે છે એ સત્ય ત્યાંની સુખથી
 નિર્બંધ થયેલી પ્રજાની જાગૃતિ અને પછી સામતાથી સ્પષ્ટ થયું છે.

પેકિંગ ૭૩૫ થી ૪૦ ચીન જેવી જ દશા હિંદની-આપણી છે. ચીનને ભેતાં
 ભેતાં જ પગતળેની વસ્તુસ્થિતિ હૃદયમાં નિશ્ચય પ્રેરે છે.

૭૪૧ થી ૪૪: અરે, બિલકુલ અનગ્રત તિમેટ પણ સાફ સમજાવે છે કે, હજારો
 બલિદાનો વગર આરો નથી. મલબારનાં કાયૂર ગામના ચાર ખેડુત આગેવાનો ૧૯૪૨ માં
 ફ્રાંસીએ ચડ્યા એવાં ગવાયાં અને આણગવાયાં હજારો બલિદાનોની જરૂર ઉભી
 થતી જાય છે. અને એ મળતાં પણ રહેશે !

કહીં નિરખતી કયા ? જાહિં સુધી વ્યથા આ હશે
મહાન જગસંસ્કૃતિ પણ રૂધીર-હીની હશે;
નહીં કદિ વિડંબના જીવન આ પચાવી શકે.
સમષ્ટિ શ્વસનોની એ અસર આજ હૈયે દમે !

ઉરે અડતી કાવ્ય - સ્મૃતિ - ભૂમિ વિટ્મેનની
ચિરાક્ષિતિ અમેરિકા, અતટ મેખલા બીડતી ૭૬૦
મહા મિસિસિપી અને મિસુરિના પ્રવાહો જતા
વિરાટ પથ રૂઢ વારિ પથ ભવ્ય કેવા જતા !
જતા, ઉછરતી પ્રજા જીવનમાં નવાં સ્પંદને
વિકાસ પ્રતિ વધતી, જ્યમ પ્રયાણ આ પાણીનાં !
કહીં છવિ છુપી ગર્ભ ? અસર માત્ર હૈયે રહી !
મનુષ્યગણ - યતનની પ્રયત્ન સૃષ્ટિ જાગી છતાં
ફળી ન સુખશક્તિઓ; બલ બની પ્રતિક્રિયાનાં
પ્રભું ચીન યુરોપનાં દહન તેય મિથ્યા થયાં !

પંક્તિ ૭૪૫ થી ૫૮ હિમાલયની ખેડાયેલી સાંસ્કૃતિક અને આણખેડી ભૌતિક
સમૃદ્ધિ, તેની સંભવિતતા મને જરા ખેત્રે છે. પણ એ ભાવિ કરતાંય વધુ અગત્યનો
વર્તમાન મને આફ્રિકા દેખાડે છે.

દલિત જાતિઓની આ દશા સાથે આગળ વધતી દુનિયા, એટલી પછાડી જ
ખેંચાઈ રહી છે જીવનનું આ રૂંધામણ ધરાવતી કોઈ પણ સંસ્કૃતિ તેટલી દૂષિત જ છે.

પંક્તિ ૭૫૬ થી ૭૭૬ અમેરિકાનાં પ્રજાતંત્રની સ્થાપના વખતનો મહાકવિ
વૉલ્ટ વિટ્મેન તે સમયનું ભવ્ય ઉદાત્ત ચિત્ર આપી ગયો છે.

—પરંતુ એ પ્રજાતંત્રની એ ભાવનાઓ જાગી પણ વિકસી નહીં. મૂડીવાદના વિકાસ
સાથે ૧૯૧૪-૧૮ સુધીનાં રાજ્ય લોભોનાં અનેક યુદ્ધોએ કંઈજ ન શીખવ્યું હોય તેમ
અમેરિકા, એશિયા-ચીનનાં ખજાનોમાં વર્ચસ્વ જમાવવા લાગી ગયું. પ્રતિક્રિયાનાં બળો
એટલાં વધી ગયાં કે, એ ચીનને દબાવતાં જપાનને ભરપૂર મદદ આપવા લાગ્યાં !

એ મૂડીવાદે દાણા અને વસ્તુના ભાવ ઊંચા રાખવા, પ્રજાને ન આપતાં તેનો નાશ
કર્યો ! ધરતીનું દૂધ ઢોળાઈ જાય છે. અને અસંખ્ય બાળકો-ગરીબો દેર દેર ભૂખે
મરે છે !

આવાં અમેરિકામાં ધરતીની આપણી વિધવાની વિકલ દશા જેવી દશા થઈ.
આવા દશા અમે - માણસે તારા વિકાસને કેવી રીતે દીધા ? બલકે આ ન માની
શકાતો અધઃપાત છે !

સમી જનનિ ! શું અહીં પણ અકાલ આશા હશે ?—
 ન જે પ્રકટ થૈ શકે ? તવ ઉદાર વક્ષઃસ્થલે ૭૭૦
 વૃથા વહત દૂધ, દુઃખભર તું નિહાળી રહે :—
 હજાર શિશુ ભૂખમાં કણસતાં સ્થળે ને સ્થળે
 અને અમૃત પાન દગ્ધ ધનભોમ શોષ્યા કરે !
 યથા સહતી કોટિ હિંદવિધવા વૃથા આયુને
 વ્યથા વિકલ કોરતી જીવન-ભાન તારાં હશે !
 કરી વિધ અમે ય મા ! અસહ છેદ દીધા તને ?

મહા જીવનના ક્રમો હૃદયમાં ખિલે ને ખરે
 અહો, જીવન આપણે સતત કોણુ જોયા કરે ?
 પદાર્થ-કૃતકૃતતા તણી અશમ્ય જગતિ જો, —
 મહાજીવનના પ્રવાહ મહી અર્થ અર્પા કરે ! ૭૮૦

ધણય રમૂતિઓ કહીં ? જીવન ઉચ્ચ જાગે કહીં ?
 મનુષ્ય મન કાર્યને સકલ શક્તિ અર્પે જહીં
 જિવે મરણ પાર એ પત્તરી રૂપ સંસારનાં
 જિતે સ્થગિતને નિવેશતું સમૂર્ત આપે કરી !—
 અજૂત પથ આવરે પટ વિરાટ યુકેનના !
 મનુષ્ય તણી સાધનાની બલવાન સંજ્ઞા સમાં
 અક્ષાટ બીજ-ખેતરો, નિપરબંધ જગી ઉઠ્યા,

પંક્તિ ૭૭૭ થી ૭૮૪ મહાજીવનના આત્મા અધઃપાત અને ઉત્થતિના ક્રમોની સંભાળ કોણુ રાખે છે ? પદાર્થ-વસ્તુ માત્રની હયાતીને સફલ કરવા ઈચ્છતી તેની સંયુક્તાની જાગૃતિ જ મહાજીવનના પ્રવાહમાં પોતાનો અર્થ-દાણો આપી શકે છે.

એ જાગૃતિ વગર ગમે તેટલા અનુભવો છતાં જીવન ઊંચા ધોરણ પર લઈ જઈ શકાતું નથી. જેને આ જ્ઞાન છે એ કાર્યમાં બધી શક્તિ આપે છે. એજ સંસારનાં મરણ-સ્થગિતતાને જિતી, આવનાર જીવિને મૂર્ત કરી શકે છે.

તેના પુરાવા રૂપ સોચિયેટ સંધ છે !

હજર શુભ માતનાં ઉદરથી ધણાં બાલકો
હજર નિજ જિન્દગી દર્ષિ રમ્યાં નવાં જીવનો-
નવાં સુખ ! અજોઈ સામ્ય દુનિયા તણાં સર્જનો ! ૭૬૦

વિલુપ્ત ! અહ, કોની પેર તવ રોષ-રાતી દગો ?-
પૃથા, તવ કુપુત્ર સૂતી કરી કૂખ તારી રહ્યા !
મદાંધ સહુ મૂડીમત્ત સ્તન ચૂંચી તારાં રહ્યા,
-જતાં વહતું દૂધ !—દાનવ બની હણ્યાં બાળકો,
દગાવી સ્તનદર્દ તું નજર રોકતી ભાવિપે,
પરંતુ પશુનાં પશુત્વ થકી હીનતાના મદે
અમાનુષ બનેલ નાઝી તવ ગર્ભ કાળે કુદા—
અને !—

ભલે, ઉચલતી ન તું, રડતી યે ન તું ! તાહરે-
ઉઠ્યા સકલ રોમરોમ વડવાસિ દાવા રૂપે ૮૦૦
મહા જનકુલો તણાં હૃદય જાગી ગિણ્યાં દવે !
દહે વિષમ વૈર ભાવ ! કુલમાંથી જવાલા કુટે !
જલે જીવતું મોત ! જીવનની કાલ-મુકરી વડે
કુટીલ સહુ નાઝી-કાશી પછડાટ ખાતા !
અહો !—

યુગો પછી બન્યો અજોય જનલોક કલ્યાણનો !
કશો રકુટ કણે કણે ! જગન ખૂની રહામે રાડે !
અદમ્ય થઈ વ્યાપતો !— ‘અફસ’ શીત સૈમીરિયા —

પંક્તિ ૭૮૫ થી ૯૦ જ્યાં હયાતી-માણસજાત-એટલી જાતિની કક્ષાએ
આવી કે, એણે શોષણરહિત જીવનને માટે ક્રાંતિ કરી, જિત મેળવી નિપરબંધ
જેવાં વિરાટ આયોજનો અને યુરલ-સાઈમરિયા-યુકેન જેવી સમૃદ્ધિ બોલી કરી
સકાઈ. એ સામ્યવાદી જાતિની પહેલાં ન જોયેલી જનશક્તિની વિકાસધારા
માણસ જાત માટે કેટલી આશાજનક છે !

પંક્તિ . ૭૯૧ થી ૮૧૨ પરંતુ એ નાશ પામે છે-એનો નાશ થાય છે ! !
લશ્કરી મૂડીવાદે માણસજાતનાં આ ભાવિને જમીનદોસ્ત કરવા ખૂની હુમલો કર્યો છે !

તહીં ખનિજ જાગતાં, તવ સખગ ધમ્મ તણાં
રચાય નગરો નવાં ! પ્રખલ સજ્જ સત્યો તણાં ૮૧૦
ધણય નવ બાલકો ! જીવનરક્ષી ધિક્કારનાં
ધસે અદમ સૈન્ય ! માતૃ જય તૌ મહાસાધના !

મર્યા—અફર ભાંડુ જે, શય સૂતાં છ તારાં હથે :
શ્રમ્યાં સકલ કાલ કાજ ? ઉર જિન્દગી ચાહતાં
અસંખ્ય શુભ ભાવનાં સપન એ ભુજાઈ જવા ?
કશી પરમ તું થતે જીવિત રહેત જે એ બધાં !
ન શું સકલ હર્ષમાં કરજી જે છૂપું તેય આ
અસંખ્ય ઉરથી સ્ફુર્યા મૃત પ્રવાહની વેદના ?
ન શું અમ ઉરે ઉઠે અમર એની સંવેદના ?—
સદા જનજનાંતરે ઉઠતી જે મહા ઝંખના ! ૮૨૦
અપૂર્ણ જીવો, અકાલ મરણો ! ન મિથ્યા જતાં
પરંતુ તવ પ્રાણમાં સતત જન્મી ને જીવતાં
અનંત ગતિ—ક્રાંતિનાં અમર એહ વિદ્યુદ્ આણું !
પરાભવ નથી જ, મા ! જીવન કેમ જૂઠું ગણું ?

—મૂડીવાદ આટલા દિવસ માત્ર આપણી માતાનાં રતન ચૂંચતો હતો, યુરોપનાં
દમન વખતે એનાં બાળકોની કતલ ચલાવી. પણ સોવિયેતસંઘ ઉપરનો હુલો તો
માતાના ઉદરમાં રહેલ માણસજાતનાં સાંસ્કૃતિક બાવિ રૂપી ગર્ભ ઉપર હુલો છે.
કોઈ પણ માતા એ જીવતેજીવત સહી ન શકે !

અને એ માતાના એ ક્રોધના વડવાગ્નિની શિખાઓ રૂપે દુનિયાપરનાં
માનવકુળો—પ્રજાઓ પ્રકટી ઉઠ્યા છે ! અરે, પૂલ જેવાં કોમળ મન પણ જ્વાલા
રૂપ બની ગયાં છે !

યુગોના યુગોથી આજ સુધી જનલોક જે કહ્યાણુ માગતો છતાં પરાજય સહતે
તે આજે પહેલી વાર અજેય બની શક્યો છે !

અજેય બન્યો છે એટલું જ નહીં પણ આજે એ સામે થઈ વિજયને માર્ગે જઈ
રહ્યો છે !

સાઈબિરીયાની અફલ કહેવાતી જમીન પણ આ પ્રયત્નમાં સત્યને પ્રબલ અને
સજ્જ કરવામાં ફાળા રૂપ બની છે ! હે મા ! તારી આ મહાસાધનાને જય મળે !

અમર્ત્ય શુભ કામ આ અખિલ વિષ સર્ગયજ્ઞઃ
મહાન ઈદ ઐક્યથી જીવન વિશ્વનું ખીલતું !

વટાવી હિમ હિંદુકૂશ, રુસ ખીચનાં નિર્જને
સુષુપ્ત ઉરગાન જેમ મયદાન સૂતાં સદા,
જતાં અગણ્ય વર્ષે જોડી, કદિ રામ જેવો મમ
પ્રસાસી ભટકે જહીં, કદિ અચિંસ ટોળાં જતાં ૮૩૦
સમાદિ ભરવાડનાં, ત્રિયતપદ સ્ટેપીઝના
અકાટ પટ પ્રાણુમાં અકલ વેદનેચ્છા ભરે,
ભરે કંઈક એવું જે કદિ નહીં હું જુદો, અને—
ભરે ન કદિ જોઈ જોડે તર મૂર્તિ એ રૂપમાં—
જનાં હૃદય ખેંચતું કંઈક છે તરી જે અહીં
મને જગ પથે અતૂટ સુખદુઃખથી બાંધતું,
યુગાન્તર પ્રસન્નમાં વસતિ સિન્ધુ દેખાડતું,
નવાં જગતનાં સુખોની સદ આમ જોડી રહ્યું !

પંક્તિ : ૮૧૩ થી ૨૬ જયની આ મહાસાધના જ છે. એની પાછળ જીવનનાં સૌથી મહત્તર અંશોનાં બલિદાને છે. આજની સંસ્કૃતિની આ સર્વોચ્ચ કક્ષાએ જોડેલી પ્રજાનાં બાળકોનાં મૃત્યુ ! સંસ્કૃતિ માટે ! કેવી વિપ્રમ વાત છે ! એ બલિદાન આપનાર જીવતાં હોત તો માનવતા કેટલી સમૃદ્ધ હોત ? ધરતી કેટલી સૌભાગ્યવતી હોત ?

પરંતુ એ મરેલાં પણ માનવ જીવનની વિશાળ હયાતીને પ્રાણ આપી ગયાં છે. એમનાં મૃત્યુની ખિન્નતા અને તેમની ઝંખનાની ઉત્કટતા હજીયે માણસજાત અનુભવે છે. અમુક પરાભવ—અમુક મૃત્યુ, એ ખોટ હોવા છતાં, જીવનની ગતિમાં કાંઈ નિર્રથક નથી. ગયેલાં અને આવનારાંની વચ્ચે એક મહાન કાર્ય મારેની એકતા છે. અને તેથી કરીને જ વિકાસ શક્ય બને છે !

પંક્તિ : ૮૨૭ થી ૩૮ હિંદુકૂશની પેલે પારના દેશમાં આજની નિર્જનતાને સ્થાને ભવિષ્યમાં સેમિરીઆથી પણ વધુ આગળ વધેલ આવા ભોગોથી શક્ય બનેલ પ્રજાજીવન, મને કલ્પનામાં આવે છે. એમ જીવનનાશના શોકની અને વિકાસના આનંદની, બન્ને લાગણી મને થાય છે.

સ્થલે સધન સત્ય તું, સચર સત્ય જેવા અમે,
વિચાર ઉરભાવ ના પ્રવહ કંત કાર્યે રમે, ૮૪૦
સમષ્ટિ ઉર સ્પંદતું સકલ અંશમાં એ વિધે,
વિરાટ તવ મૂર્તિ મા! ત્રિવિધ એમ મેં જોઈ છે!

અમારી જનવંશની મનની ભેમની ખેડ શા
વિચાર, અહ, કેટલા અપરિમેય! કે શબ્દ શા
સુરેખ! કંઈ વારિના વહન જેટલા ચંચલ!
કંઈ ગભીર અબ્ધિ શા, કંઈ પ્રશસ્ત મેધો સમા-
પલેપલ ફર્યે જતા, કંઈ સુરંગ સંધ્યા સમા-
પ્રભાતિમિર મિશ્રથી ઉર સમસ્ત રંગી જતા!
કંઈ અતલ - ખેલનાં તરલ તારલા નિન્દુ શા,
કંઈ નિમિષ નિસ્તલ હવનહીન આકાશ શા ૮૫૦
કરે અધીર પ્રાણને ગતિની તીવ્ર જ્વાલા થવા!
કંઈ નવીન ભાવિ શા, તિમિર ચિત્તાનાં ભેદતા
પ્રયત્ન ક્રમથી સ્ફુરે, નિધિ નિરાશમાં ઊઠતા
અદમ્ય નવ નાવી શા! ઉર ઉઘાડી, જાણે ઉષા!
કંઈ અકથ, એકલા, અનુપમેય, કે - કાલના,
અબ્ધિ, અનુભૂતિને કરી સતેજ આવી જતા!

પંક્તિ : ૮૩૯ થી ૪૨ દેશોદેશનાં દર્શનમાંથી ધરતીની ત્રિવિધ મૂર્તિ સમન્વય છે. એ સ્પષ્ટ રૂપે માનવ ધરતી છે. એક તો જીવનની ભૂમિકા રૂપે જે, સધન - માટીની અથવા વસ્તુગત છે, બીજી માણસ જાતની જે, જિવંત એટલે ગતિ અથવા કાર્યની વાહક છે તેનાં રૂપે. અને ત્રીજી વિચાર અને લાગણી જે વસ્તુગત હોવા છતાં વસ્તુને જ ધરતાં કાર્યમાં, ગતિમાં, વ્યવસ્થા અને વેગ આપે છે! આવી યોજનાવાળા પ્રત્યેક અંશમાં આખું જીવન ધબકી રહ્યું છે. પૃથ્વીની એવી માનવી અને જીવન ભરી સમગ્રતા દેખાય છે!

પંક્તિ ૮૪૩ થી ૬૩ એ વિચાર અને ભાવોના ગુણ અને વર્તનની છે. એ પણ ધરતીનાં જીવનનાં એક મુખ્ય અંગ રૂપી સત્ય છે. જે વસ્તુનાં ધર્ષણ અને ગતિમાંથીજ જન્મી પ્રેરક બને છે! વિચારો અને ભાવો અનેક વ્યક્તિત્વોના હોવા છતાં. માનવ-વંશની માનસિક જાતની ઉપર એ એક સમગ્ર સાંસ્કૃતિક પરિપાક રૂપે સ્પષ્ટ થાય છે. ધરતીની અસંખ્યવિધ આણુઓની અસંખ્ય પ્રકૃતિથી પ્રત્યેક દિશામાં એ પ્રવર્તે છે. અને વસ્તુઓની ખુદાર જઈ, ભાવિ સ્વરૂપની કલ્પના તથા આશા જન્માવે છે!

તવ પ્રકૃતિની પ્રવૃત્તિ સમ વર્તતા સર્વતો—
સ્ફુરે, અદિથી ભાવિમાં પ્રગલ્ભ સેતુ ફેંકી રમે
અનાગત સુખોની સૃષ્ટિ ! દિલ નિત્ય ખેંચે પછી.

તને યુગ અનાદિથી ગુણુ દર્ધ ગુણુદર્ધ રહ્યા, ૮૬૦
કણેકણથી બાલ્યને અખિલ જે અજંપે ઉભા !
દમે, દમક પ્રેરણા, જીવનભિક્ષુ સંવેદના,
ઘડી રહી અસંખ્ય ઘટનાની પ્રાવર્તના !

તમે તમ વિકાસની પ્રગલ્ભ પ્રેરી આકાંક્ષિ આ ?
અમે તમ ઉરથી આ ખનિજ ખોદી ? વા એ વિધે—
પ્રયત્નરત એકમેક વિકસાવતાં ભાવિ ને ?

ઈમારત પ્રયંડનાં પુર ખડાં, અને પેદિયો
વસી ગર્ભ અમારી, ને ફરી ખરે છ એનાં કણો !
જિવંત અજર સ્પૃહા જીવનની જગાડે બલો.
અમે રચત લોહની ગગન બેટતી સૃષ્ટિઓ, ૮૭૦
પલેપલ ફળી રહી અશમ ભાવિની મૂર્તિઓ,
પલેપલે ખરી રહ્યાં વિગત સંહતિનાં કણો !
અનંત અવકાશ—સર્જન—ભવિષ્યને ફેટલો ?
મનુષ્ય ઘડતો, ઘડાર્ધ, તવ સ્વપ્નની સૃષ્ટિઓ !
યુગેયુગ નજીક આવી રહી વ્યસ્ત સૌ શક્તિઓ,
અહા, જનનિ, જીવસંધ પથ પૂર્ણનાને જતો !

પંક્તિ ૮૬૪ થી ૮૦ “તમે” એટલે અહીં વસ્તુગત ધરતી છે. એણે પૌતાનક વિકાસ માટે પરિવર્તન ઘડયું કે, અમે જે કાર્ય કરનાર છીએ તેણે આ ખનિજ ખોદી ? કે પછી વસ્તુના ગુણુ અને કાર્યની શક્તિ એ બન્નેથી ભવિષ્યનો વિકાસ થઈ રહ્યો છે ? એમ જ છે, કેમકે, જ્યાં લગી વસ્તુના ગુણુ અને કાર્યશક્તિ બન્ને એક માર્ગે હોય છે ત્યાં સુધી વિકાસની ગગનચુંબી ઈમારતો ઊભી થાય છે. અને જ્યારે ભુદા માર્ગે—વસ્તુગુણની વિરુદ્ધ કાર્ય અને કાર્યની શક્તિ રહિત વસ્તુ બને ત્યારે એ સૃષ્ટિનાં કણેકણ ખરી નય છે !

જતો જીવનનો પ્રવાહ : નહિ કોઈ અંગે જુદો,
પલેપલ્લ જની રહ્યાં પ્રકટ એકય ફેરાં બલો :—
મનુષ્ય પથ વિસ્તરત, આજુકેલ અસ્તિત્વની
નિગૂઢ નહિ સંહતિ વધુ રહી શકે, માતૃ-ઓ ! ૮૮૦

મનુષ્ય જનમી મરે નિજની કાજ, આગે કશું
પશુત્વ સમ થોનિની સ્મૃતિ થકી રહે શું વધુ ?
છતાં, જીવન જેમ વ્યાપક રચાય જૂથો મહીં
સમાજ મહીં સર્જન ઘુતિ સજીવ વ્યક્તિત્વની !

પ્રજા જિવતી સંસ્કૃતિ થકીજ માનવી સંઘની,
વિકાસ ગતિની દિશા બૃહત નિત્ય થાતી જતી;
પ્રજા ન ટકશે યદિ વિમુખ વિશ્વવ્યાપારથી,
અહો, જનનિ ! જન્મતી અખિલ તારી આશા નવી !

કૃતાર્થ બનવા મહીં સકલ મમ અસ્તિત્વના,
કૃતાર્થ બનવા મહીં જ સહુ ધર્મ અસ્તિત્વના, ૮૮૦
વૃથા, અચરિતાર્થ, વ્યક્તિવશતા જ મર્ત્યત્વ છે,
કૃતાર્થ અવિજિજ્ઞતા અમર ભાવિનું ખીજ છે !

અને છતાંય વિકાસ માટે અનંત ભાવિ પડયું છે ! માણસ વસ્તુરૂપ ધરતીને
નવે રૂપે ધરતો ધરતોજ ઘડાય છે ! પોતેય કંઈએક નવા અનુભવથી નવો બનતો
જાય છે. આમ યુગેયુગે જુદી જુદી પડેલી શક્તિઓ પાસે આવી રહી છે. અને જીવ-
સંઘ આખો, વિકાસ પૂર્ણતાને રસ્તે જઈ રહ્યો છે ! એમ જીવન માટે એક થતા,
અંશોથી, અસ્તિત્વની એકતા વધુ વખત છુપી કે વિસરાયેલી નહિ રહી શકે : બદલે
આખું ભાવિ સ્પષ્ટ બની જશે.

પંક્તિ ૮૮૧ થી ૯૬ એ એકતા વ્યક્તિ અને સમાજમાં કેમ વિકસી ? આદિ
કાળમાં વ્યક્તિઓ પોતાના માટેજ જીવી અને મરી જતી. તે વ્યક્તિગત પોષણ પામી
ગઈ હશે, પણ માનવસર્જકતામાં કરોઃ ઉમેરો ન થતાં, એ, એક જાતનાં
પશુજીવન જેમ નકામી જીવી ગઈ. પણ જ્યારે માણસો વિશાળ સમૂહોની વ્યવસ્થામાં
જીવવા લાગ્યાં ત્યારે એ વ્યવસ્થામાં વ્યક્તિત્વ પોતાના કાળો આખી વ્યક્તિગત
મૃત્યુની પાર જીવી ગયું.

નથી કંઈજ નિર્વિકલ્પ : નહિ એહ નિર્માસ્યતા,
પ્રવાહ તણી સાર્થતા પ્રવહમાણ સંકલ્પમાં !
મહાપ્રગતિ કૂચમાં પલટતાં મુખો સલના,
પરંતુ પલટે ન સલ જીવન ઉપાસનાનાં કદા !

બધી ફિલસૂફી : વિરક્તિ, નિજહીન પૂર્ણત્વની
પરાભવથી દીન છે, લમ અહંત્વ વિજિગિષા
ભલે નિજથી દોરતી પરિધ વિશ્વવ્યાપારની
ટકે નહિ, પ્રચંડ છે બલ વિલિન વ્યક્તિત્વનાં ! ૬૦૦
મહાજીવન તો વહે જીવન કાજ સંસારમાં !

હું તો લઘુક છું : નહીં પણ જગત્ પ્રવાહો તણી
અનર્થ મતિ આધિનું તણુખડું, તણાતું જતું !
ન કાલ-મુખ-કોળિયો, ન ગતિહીન એકત્વ હું;
ન દૂરિત દલો લિયે દમન યોગ્ય આ જિન્દગી !

ભલે લઘુક હું : પરંતુ આજીતા તને ધારતી
અમોઘ તવ માટીની જીવન વજ્રલેપે ધરી,
અલિન અણુઓળખી ય લઘુતા સ્વિકારી તહીં
અમર્ત્ય શુભ કાજ જીવનની આહના મેં ધરી.

આ માનવી સંધોની જીવનપ્રણાલિ, જે સંસ્કૃતિને નામે ઓળખાય છે, તેનાથી જ અમુક દેશની પ્રજા, પોતાનું સ્વત્વ અને સમૃદ્ધિ વિકસાવી શકે છે. અને એ પ્રજાઓની જિજ્ઞાસાને પણ આજે તો, ફાસીવાદ જેવાં, માણસની બધી સંસ્કૃતિઓ ભાંગી દમન અને અંજલીપણું ફેલાવવા માગતાં અંધબળો સામે એક કરતો વર્તમાન આવી ગયો છે. એ રીતે જીવનની ગતિને પિછાનીએ તો, સ્થળ અને સમય અથવા દેશ અને કાલ પ્રમાણે પોતાનાં સ્વત્વને કૃતાર્થ કરવામાં જ જીવનનો હેતુ રહેલો છે. અને જે હેતુ છે એજ ફરજ છે.

જીવનને માટે આ વિકાસરહિતતા એજ પોતાના ટૂંકા સ્વાર્થોમાં મળતું મૃત્યુ છે. અને એ વિકાસ માટે હેતુ ભર્યું, સમષ્ટિ સાથે જોડાયેલાં વ્યક્તિત્વવાળું, જીવન જીવડું એજ પ્રજાઓ અને માનવજાતમાં ટકી રહેતી માનવત્વની અમર ભાવના છે.

અને જીવનનાં સત્યો પલટાતાં રહે એથી તેની કિંમત ધટતી નથી. પ્રવાહ એ અમર હકીકત છે. પણ તેને સાર્થ કરતું સત્ય તો મંત્રિષ માટે વહેણ પલટીને પણ જનાર શક્તિની જાગૃતિ છે.

અહો, લઘુક હું વળી: તવ અપાર હેતે રચી ૯૧૦
મહાન જનસૃષ્ટિનાં હૃદય ખીચ મારે નથી-
જરાય મહતા, વિલીન લઘુતા જ ધન્યત્વની,
જહીં જીવનને મળે ગતિ સુખો બાણી ખેવડી !

ઉરે ઉઠતી દેશ દેશ તણી બિન્ન આભાસની
અનેક રમૃતિ સૃષ્ટિઓ : અમર દૈત ધ્રુવો સમી
સુદૂર રહીનેય જે સહજ જીવને ખાંધતી,
સમસ્ત તવ આકૃતિ અરવ શન્ય ઉદ્દોષતી !—

“વિશન્ય ! તવ સત્યમાં પ્રકટ સાથ મેં યે કર્યો !
ધર્યાં જીવન, રૂપ સર્જન, સમૂર્ત સંસાર આ;
નિગૂઢ દહનો અનંત મથનો મહીં પ્રેમનાં— ૯૨૦
અનાગત બવિખ્યની ધરી વિકાસભિક્ષા મહા,
બલે પ્રલય અંત હો, અટકશે ન આયાસ આ !”

અને અટકશે ન માતૃ ! અમ પ્રેમની સાધના,
અમારી જનકુલની જુગજુગોની સંવેદના,
અમે કરી શું મૂર્ત જે સહજ પ્રાણને ખોલતી
સમસ્ત દલ તાહરે સુરભિ સુપ્ત જગી રહી !

પંક્તિ ૮૬૭ થી ૯૧૩ : ત્યાગની ભાવનાઓ, પોતાના વજરનું કોઈ ખ્ધારનું પૂર્ણત્વ હોવાની કલ્પનાઓ, હારેલાં વ્યક્તિત્વની નિશાની છે. તેમજ ખ્ધારની દુનિયાને પોતાના તોર પર ચલવવા ઈચ્છનારા માટે, તેમની ઈચ્છા મહાજીવનના વિકાસથી વિરોધી હોવાથી, પરાજય નિશ્ચિત છે.

આ રીતે ધરતી અથવા મહાજીવનની મહાવસ્તુની ગતિની વિગતો અને દિશા દેખાયા પછી વ્યક્તિ કહે છે કે હું નાનો છું પણ એ વિરાટનો છું, વિરાટ માટે જ છું અને વિરાટમય છું !

પંક્તિ ૯૧૪ થી ૯૬ અંકિતના સમષ્ટિ સાથેના જીવન સંબંધનું આ વિરોધના થયા બાદ, જે મહાપ્રયત્નથી જગત જુદાં જુદાં ધટકો સાથે—અંકિત અને સમષ્ટિના વિકાસને માર્ગે જઈ રહ્યું છે તેનો સંકલ્પ દર્શાવ થાય છે.

અહો, મુખમુખે લખી સકલ કોટિ આકારમાં
સુરેખ, તવ ભગ્ન પ્રાણુ તણી કેટલી વારતા ?
વ્યથા, તરફડાટ, ક્રોધ, મુખહીન આયાસના
ધ્યા વદન પિંડ, નિશ્વસ અનેક આંકા પડ્યા ! ૯૩૦

તહીં કરચલી તણાં તિમિર ભેદતા, પ્રેમના
પિપાસુ-અહ !-કેટલા અરવ આત્મ ડોકી રહ્યા !
અને નયનની વિશ્વન્ય નજરો કહે કેવડા-
મહા પ્રણયના વિયોગ, દવ નિર્જન પ્રાણુના !

મને નહિ કશું અકાળ સહુ સાથ ખેંચી રહું :
અલિપ્ત મુજ તત્ત્વ જો, સકલ સાથ જીવી રહું !
અસહ્ય અમ જીવને કરુણ નિમ્ન આનંદથી
મમત્વ મમ પ્રાણુને સહજ સાથ આપી રહું !

કણો અમર તાહરાં, મૃત શરીર જેમાં ભળ્યાં,
કહે : ' નહિજ ભિન્ન કે તવ સજીવ દેહે અમે - ૯૪૦
મનુષ્ય તણી જાતિમાં યુગયુગો રકુર્યાં, સંચર્યાં,
ભવિષ્ય તણી રાહ ઉત્સુક હમેશ જોતાં રહ્યાં !

એ મમત્વનાં જ્ઞાનથી જે એક વખત નિરાશાજનક (જુઓ-પંકિત ૪૧૦ થી ૮૦)
માનવજીવન લાગતું હતું તે, તેની કડચતા હોવા છતાં મહાન આશાઓ માટે તૈયાર
થતું લાગે છે.

પંકિત ૬૨૭ થી ૪૭ જે રૂક્ષ મોઢાં પર એક વાર મારી પોતાની હુતારા દેખાતી
હતી ત્યાં આજે પ્રેમની તરસ દેખાય છે ? જીવનની એકતારહિત એકલતા માણસોને
બાળતી દેખાય છે !

જીવનની આ તરસ અમને એક કરી રહી છે.

હે ધરતી, એ મહાપ્રેમને અવતારવા તેં હજારો માનવકુલોમાં તારાં કણો દ્વારા
નવજન્મ લીધો છે, એમ એ કણો જ મને કહેતાં લાગે છે.

એ કણોથી જ સ્વપ્નો સદેહ બને છે ! હયાતીનાં સ્વચ્છ ચિહ્ન રૂપ, આ તો
મહાન નક્કર સત્યો છે !

અમે નહિજ લિખ કે, જીવનથી ભરી માતૃ આ,
અમે સજગ રક્તાબિંદુ, નવકોષ, આત્મા તણા,
અમે અમર દેહ, સ્પષ્ટ અતિ સ્વચ્છ અસ્તિત્વનાં
પ્રતીક, અવકાશનાં સધન સ્વપ્ન, સત્યો મહા !'

મમત્વ મુજ માનવી ક્યમ ન હોય માટી મહીં ?
અમૂર્ત કમલોની આ જનમભોમ ! અસ્તિત્વની
ધડી, અણુધડી, ઘડાતી સહુ શક્યતા હાં જ હાં
પદાર્થ, નહિ શૂન્યતા, જીવનની છ આરાધના ! ૯૫૦

અહો, કહીશ કેટલી જીવન સાથ જોડાયલી
ગભીર અનુભૂતિની જતી અવાચ્ય લાખખો પલો ?
સ્મૃતિ કઈ ? અને કઈ સમજ લાવિના ગર્ભની ?
મમત્વ ઈહ કેટલું અતલ ? રૂહેલું તુંને ફરી ?

પરંતુ કદિ શું ભુલાય તવ પ્રાણની સંવેદના ?
અજસ્ર ગતિથી સદા ધબકતી અમ પ્રાણમાં ?
જિવંત ઈહ દેહની ગતિ બધાય કર્તવ્યમાં
અનંત જલતી રહી, કદિક છોની પ્રત્યક્ષ ના.

અને ઉદર તાહરે અગણ્ય માનવી જન્મતાં,
ઉરે છુપી છ એમને મુજ સમાન સંવેદના ૯૬૦
રહી સતત પ્રેરતી, લઈ જતી મહા અર્થનાં
સમાદિ તવ મૂલથી તવ સમસ્ત આનંદમાં !

પંક્તિ ૯૫૧ થી ૯૬ : માનવ જીવનથી વ્યાપ્ત આ ધરતીના અનુભવોનાં ઊંડાણ
કહેતાં પૂરાં થાય એટલાં નથી. પરંતુ એ સમસ્તની આ જીવનધબક મારા પ્રાણમાં
ધબકે જ છે.

ધરતીનાં ઉદરથી જન્મતાં અસંખ્ય માણસોએ આ નહીં તેો આવીજ લાગણી
અનુભવી છે. જે મહાન હેતુ માટે માણસજાતને આ વિકાસની પ્રેરણા આગળ લઈ જાય
છે એ, આજે અંશતઃ, તેો કાલે બધાના વિકાસરૂપ આનંદમાં સંક્રાંત થશે જ.

મુખને સર્જવાની, આ સંઘર્ષોની જીવલેણ અસરોમાંય ટકી રહી આગળ વધવાની
મનુષ્ય ગણની શક્તિ જણાઈ આવી છે.

મને સમજ એ હિગી અડગ આજ, સંધર્પન
ઈહ દુઃસહ દંદને જરૂર અંત છે, એકદા !
મનુષ્ય ગણ શક્ત છે સુખ અનંત ને સર્જવા,
અમારી બલવાન આશ્વ જીવનેથી ભગી તથા !

કદાચ ન હું પામું એ, પણ મનુષ્ય સંસારમાં
અતીત અણુકાલ તરંગ સમ માનવી જાતનાં
કૃતાર્થ નયને જરૂર હિગશે અરોહા ઉપા
વદા સુખની શક્યતા ધ્રુવવતી હશે પૂર્ણિમા ! ૬૭૦

અસંખ્ય તવ દર્શનો અરવ, અર્થને ખોલતાં
નજીક તવ ઉત્તરોત્તર હમેશા ખેંચી રહ્યાં
અસંખ્ય હજી ગૂઢ મર્મ હિરને અગ્નિપર્યા રહ્યા,
તને ય ન શું કાલહીન નભ ભાવિ એવાજ આ ?
મને અવ ન એવી કે અધુરપો તણી દીનતા.

પંક્તિ ૬૬ થી ૮૬ પ્રથમ ખંડમાં જે દૈન્ય ભાવો ધરતીની એકતા વગર ઊઠતા હતા તેવા હવે માનવવિકાસનાં સ્પષ્ટ દર્શન પછી નથી ઊઠતા. કેમકે, એવી અધુરપો કેમાનુસાર ફિટતી જશે.

ધરતીની વસ્તુ અને તેના ગુણોથી આ શરીર ઘડાયું જ છે. પરંતુ ધરતીને માનવજીવનના ક્રમે માનવ આશાઓની ભૂમિકા ખનાવી છે. જે, જીવનનાં જન્મ, કર્મ અને દર્શન ત્રણેનું સમગ્ર માનવગત રૂપ છે તે ધરતી, કાળના આટલા પ્રવાસમાં પ્રાપ્ત કરી છે. એ કોઈ જડ અથવા માણસથી જુદી વસ્તુ નથી, તેમ વ્યક્તિત્વોની મુગ્ધ ભાવનાઓની સ્વપ્રસૂતિ નથી પણ સર્વ પ્રથમ વસ્તુ છે એ વસ્તુમાંથી જન્મી માણસે એને કર્મભૂમિ તરીકે અપનાવી છે. એ ધરતીને પોતાની કરતાં કરતાં માણસ નિત્ય નવીન રૂપે વિકસે છે. અને એ વિકાસની અંદર સમગ્ર જીવન ઘટકોનો સમાવેશ થઈ તેની ગતિની દિશા એક બની રહી છે.

એવી ધરતીને હવે સંપ્રોધન છે. (સરખાવો પ્રથમ ખંડ).

અમૂર્ત તણી ભગતિ - એટલે જે હજી અમૂર્ત છે તેની જરૂર વિષે ભગેશી સમજણ. પ્રભવનીય સંભાવ્યતા: ધરતી હોઈને તો અસ્તિત્વ શક્ય છે. અસ્તિત્વનું અહંત્વ માનસિક હોવા છતાં ધરતીની નક્કરતાના અનુભવથીજ સ્ફુરી શકે છે. તેના બે પ્રકાર છે: ધરતી પર હું છું એ સ્વજ્ઞાન, બીજું આ મારી ધરતી છે એ મમતા !

અહો હૃદય - મા ! તને નવ વસંત ઉલ્લાસમાં
 ચઢી જીવન કાજ મેં, પ્રણયમેધ ગોરંભમાં
 નિહાળી નવરૂપ જીવનની ભૂમિ માતા રૂપે
 અનર્ગલ વિકાસ રૂપિત દિશાની છાયા તલે,
 નિહાળી અમ માનવી જીવનના પ્રવાહો વિષે
 અભેદ તવ એકતા ધડી અને ધડાતી જતી
 મહાજીવન શક્તિ, સકલ કર્મની મૂર્તતા,
 અમૂર્ત તણી જાગ્રતિ, પ્રભવનીય સંભાવતા !
 અહંત્વ તણી કદપના, ધૃતિ સમસ્ત તુંમાં તુંમાં !
 સુખો દુઃખની સંધિમાં બહુવિધે પુકારી તને,
 ધર્યું જીવન જ્યાં ફરી હૃદય માંડે લેડી પડે !

૯૮૦

ઉરે અસહ ઊઠતા અશ્મ ભાવ આયાસના
 વ્યથા વિરહથી, યદા નજર સ્વચ્છ માટી તણા
 પ્રસાર ક્ષિતિજે જતા, વિવિધ મર્મના રંગના,
 ઉપાર્થી ઉરમાં મુખા અપરિમેય ફેલાવતા !
 સખાબ્ધ મુજ નેત્ર મેં અગણ્ય દર્શને આવર્ચી
 સુખી કરણ કંઠમાં સ્તવન કોટિ કોટિ ભર્યાં,
 ભર્યાં અતટ સિન્ધુઓ અમૃત પ્રેમના ડોલતા,
 તરંગ પર આવતા અનવધિ તરંગો ચઢ્યા !
 સહુ સકલ એ, ઉભો અરવ, ઐક્યની પૂર્ણતા !

૯૯૦

પંક્તિ ૯૮૭ થી ૧૦૧૪ જીવનની એ ધરતી માટેની મમતા નવજીવન માટે આશા
 દેખાડે છે. અને એ આશાથી તો વધુ અને વધુ પ્રેમ પ્રકટ થતો જાય છે.

ધરતીનાં સમગ્ર રૂપનાં ઘટકો ઘેર સંઘર્ષમાં પણ નવજીવન સજી રહ્યાં છે.
 અમારાં સામાન્ય સુખદુઃખોની ભીતરની આ અસામાન્ય ગતિની ધબક, કેવળ વ્યક્તિ
 તરીકે અબલ લાગતા મને, સબલ કરી ચલ માટે જીભો કરે છે.

એ પ્રયત્નમાં વ્યક્તિત્વ બલે હીન થઈ સમગ્ર રૂપ બની જાય પણ જીવન વધુ
 વિકસિત થશે.

વિરાટ તવ રૂપનાં સજીવ અંગ પ્રત્યંગમાં
ઠરેલ દગ માહરી, જીવન ધોર સંઘર્ષમાં
સમસ્ત પરિવાર માનવગણો અને જીવનો
તને ધડી રહ્યો અસંખ્યવિધ, ને ધડાતો જતો,
સુખો દુઃખ ભરી અમારી ઈડિ જીવનોપાસના
તને રૂધિર શી વહી રહી નસો વિષે સર્વદા !

૧૦૦૦

અહો, જનનિ ! આ મહાધનકને ધરી પ્રાણુમાં
અભિન્ન તવ તત્ત્વના જીવનપૂર્ણ ઉચ્છ્વાસનાં
ધરં શ્વસન અંતરે, અખિલ કેરી સંવેદના
મને અગલથી કરી સખલ વજૂ આશા વડે
કહે, 'અમર ઉત્પતિ ! બલ બઢાવ ઉત્ક્રાંતિનાં !'

અસહ્ય નભઅગ્નિમાં અરવ ફાટી ચૂરા થતી
હયા મહીં વિનમ્ર વ્યાપતી અમોઘ તારી સ્પૃહા.
ધૃતિવ મર ચૂર્ણુ હો, નવયુગો અપેક્ષા ભર્યા
વનસ્પતિની સૃષ્ટિનાં અમૃત પાન પીશે ખચિત ! ૧૦૧૦
ખુલો તવ મહા ઉરે જીવન રંધ્ર જે રૂંધિયાં
ખુલો અગણ અકુરો સુખદ ખીજ જે ડાંભિયાં,
ખુલો ગગનના પ્રતિ અખૂટ શક્યતાઓ તણાં,
ખુલો ગગનના પથો અખૂટ શક્યતાઓ ભર્યા !

એ મહાજીવનના વિકાસની તમામ શક્યતાઓનાં બીજો અને માર્ગો ઉઘડો !

પંક્તિ ૧૦૧૪ થી ૩૮ આ ઇચ્છાઓ કોઈ એક વ્યક્તિત્વની નથી, માનવજાતની છે. પ્રાણી માત્ર અથવા અમાલ સૃષ્ટિનાં જીવન માત્રની છે. આખી ધરતીના અન્યેય મથોરથો આજે મને સ્પર્શી રહ્યા છે.

બધાનાં મનમાં સ્મિત રૂપી આશાનાં ચિહ્નો હો, દીપમાલા જેમ અનેક દીવા-ઓથી એક દર્શન જન્માવે છે તેમ, અમારા ચત્નો-એક રૂપ બનો ! જીવનતત્ત્વ, પ્રાણ, તેની શક્યતાઓ સ્ફુટ થવાથી જિવંત બને અને તેની કુદરતી વૃત્તિઓ જાગ્રત અને

મનોરથ ન એકના, અમ સમસ્તના ને બધા
અબોલ અમ લાંકુ આ કણકણે પશુપંખીના !
મનોરથ મહાન મા ! તવ અજ્ઞેય સ્પર્શો રહ્યા,
સમસ્ત તવ કોષમાં અમૃત આપણી એકતા !

સમસ્ત સ્મિતની ધૃતિ, નવપ્રયત્નની આરતિ !
અહા, સજીવ પ્રાણુ, વૃત્તિ સહુ જાગતી સંહિતા, ૧૦૨૦
નવાં જીવન ખેતરો, નવીન જહેમતો-વિધ્નની
અમારી દગ માનવી નિરખતી દિશા ખૂલતી.
મનુષ્ય ગણ્યત્નની અફર એકતાથી ઉગી
અનર્ગલ સમૃદ્ધિ જે, જીવન કાજ ખુલ્લી થતી,
બદાવતી ડગે ડગે સતત ઉચ્ચ ક્ષેત્રો લક્ષી
અખેડી તવ ભોમ ખેડી દર્ધ, નવ્ય ખીજો તણી
દિયે જીવન ભેટ ! જીવનની કાજ ત્યાં કેવડી
ઉગે અધીર, ઉર્ધ્વ, પૂર્ણ છુતિ રોમરોમે તને ?
જિવંત અમ પ્રાણની પ્રણયવ્યાપ્તિ બાહ્યાંતરે !

એકમેકથી મેળ લેતી બનો ! માણસ માણસના કલહોમાં વેડફાતી શક્તિએ,
માટે નવાં જીવન ખેતરો મળો; અને તેમાં કરવાની જહેમત, અને તેનાં વિધ્નો પણ
માણસજાતની જીવનદિશાનાં પ્રતીક હો.

ધરતી પર માણસની આ અંતર્ગત અચડામણો રહિત બનેલી શક્યતાઓ ધરતીની
આપૂર્વ સમૃદ્ધિ નો વિકાસ કરી તેને પલટી નાખશે, તેનું જીવનક્ષેત્ર બિચી કોટીનું
બનશે. માણસ જાતના પ્રેમથી જાગ્રત, એકતા અને કાર્યથી માનવધરતીનાં રોમ
રોમે એક મહા-જ્યોતિ ઝળહળી ઊઠશે !

અમે, માણસ જાતે જેમ યુગના યુગો, આ સુખ શાંતિ અને વિકાસ માટે વેદના
સહી છે તેમ, યુગના યુગો એ સુખો અહીં સ્થાપવા પ્રયત્નો કરીશું. અમે જીવના જ
મૂખ અને પ્રમુખ વિકાસ માટેનાં કર્તવ્યોમાં માનનારા એક પછી બીજી પેઢી રૂપે અહીં
ઝૂઝવ માટે જન્મ્યે જ જવાના !

અમે યુગયુગો કરી સહન જેમ આ વેદના,
 અમે યુગયુગો પ્રયત્ન કરશું સુખે સ્થાપવા,
 અમે જીવનધર્મોએ મરણ અંગ રોમાંચ શ્વા
 પુનઃ પુનરપિ પુનઃ જનમશું અહીં જૂઝવા !
 પ્રયત્ન, અબ તો પ્રયત્ન ! સહુ દૈન્ય ઔદાસ્યનાં
 યરો થિર, ઉઘાડવાં, સકલ વિધ્ન સંહારવાં,
 પ્રવૃત્ત, પલટંત આ બૃહત વિશ્વ સંઘર્ષમાં
 વિકાસ તણી સાધના ! ફરી પ્રયત્ન ! એ જગત્તા-
 પ્રભાત પછીનાં પ્રભાત તવ કાજ મા ! ખોલવાં !

૧૦૩૦



માનવ જીવનોના વિકાસોના યુગોનાં એવાં પ્રભાત પછીનાં પ્રભાત ખોલવા
 માટે આ માનવજાતિની જીવન કૃત્યના હરપળના ગતિશીલ, કાર્યશીલ, પ્રયત્નો
 ચાલુ કરીએ છીએ !

નૂતન ઉમદા સાહિત્ય

● વોહ્યાથી ગંગા :

લેખક : મહાપંડિત રાહુલજી : અનુવાદક : ચંદુલાલ ભટ્ટ
[ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦૦૦ વર્ષથી માંડી ઈ. સ. ૧૯૨૦ની સાલ સુધીના
સમાજ વિકાસનું કથાત્મક આલેખન : જગતસાહિત્યમાં અપૂર્વ ગ્રંથ :
પૃ. ૪૭૫] કિં. ૬ રૂ.

● મેઘધનુષ :

દેશની ખાતર દુશ્મન સામે ઝૂઝતી પ્રજાની સ્તાબિન ઈનામ જીતનાર
જગમશહૂર નવલકથા : અનુવાદક-રમણલાલ સોની પૃષ્ઠ ૩૨૦ કિં. ૪ રૂ.

● સોવિયેત રશિયા :

લેખક : ભોગીલાલ ગાંધી
રાજકારણ, અર્થજીવન ઉપરાંત સાહિત્ય, કલા, સંગીત, નટભૂમિ, ચિત્રપટ,
મ્યુઝિયમ, સ્વાસ્થ્ય, નારીજીવન, નીતિ, જોલ, શિક્ષણ, વિજ્ઞાન, વિવિધ
સંસ્કારિતા—વગેરે તમામ અંગો વિષે અભ્યાસી અને માહિતી ભરપૂર
અપૂર્વ ગ્રંથ જેને—શ્રી. ગણેશ વાસુદેવ માવલંકર, મંગળદાસ પકવાસા,
હંસાભેન મહેતા તથા રવિશંકર રાવળના ‘આમુખ’ પ્રાપ્ત થયેલ છે.
૧૨ ચિત્રો : પાનાં ૪૩૨ કિં. ૫ રૂ.

● રાવણહૃથો :

શ્રી. સ્વપ્રસ્થનાં નૂતન ભાવનામય ગીતોનો સંગ્રહ કિં. ૧૫૫ રૂ.

● સાધના :

શ્રી. ઉપવાસીનાં પ્રણય, વાંછના અને જીવનનાં કાવ્યો કિં. ૨ રૂ.

● યુગિયો :

દેશભક્તિનાં નવી ઢબનાં ગીતો : કિં. ૧૧૫ રૂ.

લોકપ્રકાશન ગૃહ : ખેતવાડી : મુંબઈ
પીપલ્સ બુક સ્ટોલ : પ્રાર્થના સમાજ : અમદાવાદ
ગુર્જર ગ્રંથરત્ન : ગાંધી રોડ : અમદાવાદ

એશિયાટિક પિક્ચર્સનું છેલ્લખીલું રસસર્જન

પ નિ હા રી

શાંતા આપ્ટે (એસ. એ. કન્સર્ન્સના સૌજન્યથી)

સુરેન્દ્ર * ચાકુબ * કનૈયાલાલ * ગુલાબ * વિક્રમ * અનિતા

દિગ્દર્શક : ગુંબલ

: વિગતો માટે લખો :

સુપ્રીમ ફિલ્મ ડિસ્ટ્રીબ્યુટર્સ : ૮૫, દાદર મેઈન રોડ
મુંબઈ નં. ૧૪

ખંભાળ : વાસન્તી ફિલ્મ ડિસ્ટ્રીબ્યુટર્સ, કલકત્તા
દક્ષિણ હિંદ : રાજલક્ષ્મી પિક્ચર્સ, બેંગલોર સીટી

મહાકવિ કાલિદાસની અમર રસપ્રસાદી

મે ઘ દૂ ત

લીલા દેસાઈ *

: દિગ્દર્શક :

: નિર્માતા :

શાહુ મોદક *

દેવકી બોઝ

પી.બી. ઝવેરી

આગા જાન, કુસુમ દેશપાડે,

હરિ શિવદાસાની,

: સંગીત :

: કલા :

નલિની શુપ્તે અને વાસ્તી કમલ દાસગુપ્તા

ચારુ રોય

: વિગતો માટે લખો :

શ્રી ફિલ્મ્સ :

૮૫, દાદર મેઈન રોડ
મુંબઈ નં. ૧૪

ખંભાળ : વાસન્તી ફિલ્મ ડિસ્ટ્રીબ્યુટર્સ, કલકત્તા
દક્ષિણ હિંદ : જગદીશ ફિલ્મ બેંગલોર



ભયનો મંદેશ ?

ઇન્ડીઅન ઝલોબની

વહાણના પહાણના વીમજની પોલીસી તમને
વહાણ ભાંગે, ફૂલે કે આગથી નાશ પામે તેનાં
નુકશાનથી ઉગારી લેશે.

વિગતો માટે આજેજ મલો અગર લખો:-

ધી ઇન્ડીઅન ઝલોબ ઇન્સ્યુરન્સ કં.લી.

૩૧૫/૩૨૧, ફોર્બ્સરોડ, કોટ, મુંબઈ.

શાખાઓ:- કરાંચી, વેરાવળ પોર્બંદર.

નવજીવન મિલ્સ લિ.

કલોલ (ઉ. ગુજરાત)

સર્વોત્તમ

પાપડીન, લોંગકોથ, ટવીલ, કોંબ સૂતરની
બોતી, ફેન્સી સાડી, જોકાઈ સાડી, ફેન્સી
શર્ટીંગ્સ, મલમલ, વોયલ, દોરિયા

રેશમ જેવું સુંવાળું અને છતાંય ટકાઉ
બીજી મિલો કરતાં સસ્તું છતાં અપ-ટુ-ડેઈટ

માંઘવારીના આ દિનામાં બધા વર્ગોને પરવડે
તેવું સુંદર કાપડ ઉત્પન્ન કરવાનો
અમારો મુદ્દાલેખ છે.

